

# **Salamanca - julio de 2026**

## **Programa**

### **Jueves, 23 de julio**

9:30 – 9:55: Preparación física 9:55 –  
10:20: Preparación vocal  
10:30 – 11:50: **Talleres A1 – A2 – A3 – A4**  
12:10 – 13:30: **Talleres C1 – C2 – C3**

#### **COMIDA**

15:30 – 16:50: **Talleres B1 – B2 – B3 – B4**  
17:30 – 18:50: **Talleres D1 – D2 – D3a –  
D3b – D3c**

19:15 – 20:30: Canto coral en pleno

#### **CENA**

21:30 h: **Carta blanca a SIRINX**

### **Viernes 24 de julio**

9:30 – 9:55: Preparación física 9:55 –  
10:20: Preparación vocal  
10:30 – 11:50: **Talleres A1 – A2 – A3 – A4**  
12:10 – 13:30: **Talleres B1 – B2 – B3 – B4**

#### **COMIDA**

15:30 – 16:50: **Talleres C1 – C2 – C3**  
17:30 – 18:50: **Talleres D1 – D2 – D3a –  
D3b – D3c**

19:15 – 20:30: Canto coral en pleno

#### **CENA**

21:30 h: **Velada en la Plaza Mayor**

### **Sábado, 25 de julio**

9:30 – 9:55: Preparación física 9:55 –  
10:20: Preparación vocal  
10:30 – 11:50: **Talleres A1 – A2 – A3 – A4**  
12:10 – 13:30: **Talleres B1 – B2 – B3 – B4**

**Tarde:** Libre

#### **COMIDA**

20:30 h: **Concierto del WIC y el WIO en  
la Catedral de Salamanca**

### **Domingo, 26 de julio**

9:30 – 10:50: **Talleres D1 – D2 – D3a –  
D3b – D3c**

11:00 – 12:00: **Conferencia**  
«Proyectos y perspectivas para la  
FIW»

12:00 – 13:00: Canto coral en pleno

**Clausura del curso**

<b>Talleres diarios</b>		<b>Código</b>
<b>Progresión de Willems</b>	Descubrimiento de la progresión del 1.º al 3.º grado de la educación musical	<b>A4</b>
	<i>Willems: los tres talleres están destinados al grupo de sensibilización y están abiertos al resto de alumnos</i>	<b>B4</b>
		<b>C3</b>
<b>Dirección coral</b>	Iniciación	<b>D1</b>
	Nivel avanzado	<b>A1</b>
<b>Técnica vocal</b>	Técnica vocal <i>Para estos talleres, el número máximo de participantes es de 8 personas. Las inscripciones se validarán por orden de llegada.</i>	<b>B1 o D2</b>
<b>Pedagogía musical</b>	Sentido melódico (impregnación e improvisación)	<b>B3</b>
	Formación musical (solfeo, lenguaje musical)	<b>A3</b>
	Armonía en el teclado: conceptos básicos para clases de iniciación	<b>A2</b>
	Perfeccionamiento (para titulados)	<b>B2</b>
<b>Pedagogía instrumental</b>	Piano	<b>D3a</b>
	Instrumentos de cuerda	<b>D3b</b>
	Instrumentos de viento	<b>D3c</b>
<b>El cuerpo y el oído</b>	El movimiento como elemento pedagógico fundamental	<b>C2</b>
<b>Observación pedagógica</b>	Observación del trabajo con los niños del WIC (coro) o del WIO (orquesta)	<b>C1</b>

### **A1 – Dirección de coro**

**Nicole Corti**

Se invitará a los participantes en este curso a dirigir el coro en pleno de los alumnos, que tendrá lugar entre las 19:15 y las 20:30.

Participantes en cursos de perfeccionamiento o formación Willems® y profesionales de la dirección coral.

### **A3 – Formación musical**

**María-Ángeles Pérez Lancho Pilar Quiroga**

Presentación de la progresión del IV grado Willems (formación musical o solfeo vivo) tal y como se practica en la escuela Sirinx, con clases públicas y puesta en práctica con los participantes.

Participantes en cursos de perfeccionamiento o en formación Willems®.

### **A2 – Armonía en el teclado para la iniciación musical**

**Franca Cividino**

Taller práctico de teclado para el acompañamiento del canto, las melodías, los ritmos y los movimientos corporales en el marco de los cursos de iniciación Willems® de los grados 1.º y 2.º.

Estudiantes en formación Willems®

### **A4 – Sensibilización a la iniciación musical Willems®**

**Eulalia Casso  
María-Ángeles Pérez Lancho Pilar Quiroga**

¿Cómo revelar los fenómenos musicales a los niños pequeños mediante una pedagogía activa y progresiva? Con la participación de los niños de la escuela Sirinx, observación de los principios de los grados 1.º, 2.º y 3.º de Willems en situación real, seguida de una práctica con los participantes.

Personas que descubren la pedagogía Willems® o alumnos en formación Willems®.

Para los nuevos participantes, se recomienda asistir a los tres talleres diarios sobre este tema.

## **B1 – Técnica vocal**

**Benjamin Lunetta**

El cuerpo, el oído y la voz:  
Experimentar la postura, las zonas vibratorias, el funcionamiento de la respiración, el equilibrio entre la relajación y la actividad física para una libre expresividad.

Participantes en cursos de perfeccionamiento o en la formación Willems®.  
Máximo 8 personas, cuyas inscripciones se validarán por orden de llegada.

## **B3 – Sentido melódico para la asimilación y la improvisación**

**Béatrice Chapuis**

Taller práctico de improvisación melódica destinado a despertar, desarrollar y alimentar el sentido melódico de los alumnos a partir de ejemplos expresivos y artísticos.

Participantes en cursos de perfeccionamiento o en formación Willems®.

## **B2 – Armonía en el teclado**

**Franca Cividino**

Ampliar y consolidar las competencias en armonía al teclado; enriquecer las armonizaciones, el repertorio de cadencias y las improvisaciones vocales armonizadas.

Participantes titulados Willems® en formación de perfeccionamiento.

## **B4**

**Ver taller A4**

## **C1 – Observación de los ensayos WIC/WIO**

**Éloise Magat  
Philippe Fournier**

Los alumnos asisten, como oyentes silenciosos, a los ensayos de coro y/o orquesta realizados con los niños formados en las escuelas Willems de Eslovenia, Italia, Francia y España.

Participantes en cursos de perfeccionamiento o en formación Willems®.

## **C2 – El cuerpo y el oído,**

**Javier Fernández**

Dirigir y animar los momentos de movimiento conciliando la espontaneidad y la libertad con la precisión y el dominio. Aclarar los objetivos y elegir los medios.

Participantes en cursos de perfeccionamiento o en formación Willems®.

**C3**

**Ver taller A4**

## **D2 – Técnicas vocales**

**Benjamin Lunetta**

El cuerpo, el oído y la voz:  
Experimentar con la postura, las zonas vibratorias, el funcionamiento de la respiración, el equilibrio entre la relajación y la actividad física para una expresividad libre.

Abierto a todos los participantes. Máximo 8 personas, cuyas inscripciones se validarán por orden de llegada.

## **D1 – Dirección de coro**

**Nicole Corti**

Descubrir la acción de dirigir el canto mediante el gesto, reunir y estimular las energías, cultivar la escucha para unificar el sonido y comprender los retos de la función de director/a.

Abierto a todos los participantes.

## **D3 – Pedagogía instrumental**

**Ponentes según los instrumentos**

La transición de la educación musical Willems® a la educación instrumental se ilustrará mediante clases impartidas a alumnos de la escuela Sirinx.

Los profesores compartirán sus experiencias y trabajarán aspectos específicos de la pedagogía Willems®, en particular la interpretación de oído y la improvisación.

**D3a:** piano u otros teclados

Aleix Mañosas  
Franca Cividino  
Ugo Cividino

**D3b:** instrumentos de cuerda

Luisa Medina  
Laura Cividino

**D3c:** instrumentos de viento

Pablo Sagredo  
Una Kosir  
Nicolas Amet