

Salamanque - juillet 2026

Programme

Jeudi 23 juillet

9h30 – 9h55 : Préparation physique
9h55 – 10h20 : Préparation vocale
10h30 – 11h50 : **Ateliers** A1 – A2 – A3 – A4
12h10 – 13h30 : **Ateliers** C1 – C2 – C3

REPAS

15h30 – 16h50 : **Ateliers** B1 – B2 – B3 – B4
17h30 – 18h50 : **Ateliers** D1 – D2 – D3a –
D3b – D3c

19h15 – 20h30 : Chant choral en plenum

REPAS

21h30 : **Carte blanche à SIRINX**

Vendredi 24 juillet

9h30 – 9h55 : Préparation physique
9h55 – 10h20 : Préparation vocale
10h30 – 11h50 : **Ateliers** A1 – A2 – A3 – A4
12h10 – 13h30 : **Ateliers** B1 – B2 – B3 – B4

REPAS

15h30 – 16h50 : **Ateliers** C1 – C2 – C3
17h30 – 18h50 : **Ateliers** D1 – D2 – D3a –
D3b – D3c

19h15 – 20h30 : Chant choral en plenum

REPAS

21h30 : **Soirée à la Plaza Mayor**

Samedi 25 juillet

9h30 – 9h55 : Préparation physique
9h55 – 10h20 : Préparation vocale
10h30 – 11h50 : **Ateliers** A1 – A2 – A3 – A4
12h10 – 13h30 : **Ateliers** B1 – B2 – B3 – B4

Après-midi : Libre

REPAS

20h30 : **Concert du WIC et WIO**
Cathédrale de Salamanca

Dimanche 26 juillet

9h30 – 10h50 : **Ateliers** D1 – D2 – D3a –
D3b – D3c

11h00 – 12h00 : **Conférence**
Projets et perspectives pour la FIW

12h00 – 13h00 : Chant choral en plenum

Clôture de stage

Ateliers quotidiens		Code
Progression Willems	Découverte de la progression du 1er au 3e degré d'éducation musicale Willems <i>les trois ateliers sont destinés au groupe de sensibilisation et restent ouverts aux autres stagiaires</i>	A4
		B4
		C3
Direction de chœur	Initiation	D1
	Degré avancé	A1
Technique vocale	Technique vocale <i>Pour ces ateliers, le nombre maximum de participants est fixé à 8 personnes. Les inscriptions seront validées dans leur ordre d'arrivée.</i>	B1 ou D2
Pédagogie musicale	Sens mélodique (imprégnation et improvisation)	B3
	Formation musicale (solfège, langage musical)	A3
	Harmonie au clavier – bases pour les cours d'initiation	A2
	Perfectionnement (pour diplômé-es)	B2
Pédagogie instrumentale	Piano	D3a
	Instruments à cordes	D3b
	Instruments à vents	D3c
Le corps et l'oreille	Le mouvement comme enjeu pédagogique fondamental	C2
Observation pédagogique	Observation du travail avec les enfants du WIC (chœur) ou WIO (orchestre)	C1

A1 – Direction de chœur

Nicole Corti

Les participants à ce cours seront invités à diriger le chœur en plenum des stagiaires qui aura lieu entre 19h15 et 20h30.

Participants en perfectionnement ou en formation Willems® et praticiens en direction de chœur.

A3 – Formation musicale

**Maria-Angeles Perez Lancho
Pilar Quiroga**

Présentation de la progression du IVe degré Willems (formation musicale ou solfège vivant) telle qu'elle est pratiquée à l'école Sirinx, avec des leçons publiques et la mise en pratique avec les participants.

Participants en perfectionnement ou en formation Willems®.

A2 – Harmonie au clavier pour l'initiation musicale

Franca Cividino

Atelier de pratique au clavier pour l'accompagnement du chant, des mélodies, des rythmes et des mouvements corporels dans le cadre des cours d'initiation Willems® des 1er et 2e degrés.

Étudiants en formation Willems®

A4 – Sensibilisation à l'initiation musicale Willems®

**Eulalia Casso
Maria-Angeles Perez Lancho
Pilar Quiroga**

Comment révéler les phénomènes musicaux aux jeunes enfants dans une pédagogie active et progressive ? Avec la participation des enfants de l'école Sirinx, observation des principes des 1er, 2e et 3e degrés willemsiens en situation, suivie d'une pratique avec les participants.

Personnes découvrant la pédagogie Willems® ou stagiaires en formation Willems®.

Pour les nouveaux participants, il est recommandé de suivre les trois ateliers quotidiens sur ce thème.

B1 – Technique vocale

Benjamin Lunetta

Le corps, l'oreille et la voix :
Expérimenter la posture, les zones vibratoires, le fonctionnement du souffle, l'équilibre entre détente et activité physique pour une expressivité libre.

Participants en perfectionnement ou en formation Willems®.
Maximum 8 personnes dont les inscriptions seront validées dans leur ordre d'arrivée.

B3 – Sens mélodique pour l'imprégnation et l'improvisation

Béatrice Chapuis

Atelier pratique d'improvisation mélodique visant à déclencher, développer et nourrir le sens mélodique des élèves à partir d'exemples expressifs et artistiques.

Participants en perfectionnement ou en formation Willems®.

B2 – Harmonie au clavier

Franca Cividino

Élargir et consolider ses compétences en harmonie au clavier ; enrichir les harmonisations, le répertoire de cadences et les improvisations vocales harmonisées.

Participants diplômés Willems® en perfectionnement.

B4

Voir atelier A4

C1 – Observation des répétitions WIC/WIO

**Éloise Magat
Philippe Fournier**

Les stagiaires assistent, en auditeurs silencieux, aux répétitions de chœur et/ou d'orchestre réalisées avec les enfants formés dans les écoles Willems de Slovénie, d'Italie, de France et d'Espagne.

Participants en perfectionnement ou en formation Willems®.

C2 – Le corps et l'oreille

Javier Fernandez

Conduire et animer les temps de mouvement en conciliant spontanéité et liberté avec précision et maîtrise. Clarifier ses objectifs et choisir ses moyens.

Participants en perfectionnement ou en formation Willems®.

C 3

Voir atelier A4

D2 – Techniques vocale

Benjamin Lunetta

Le corps, l'oreille et la voix :
Expérimenter la posture, les zones vibratoires, le fonctionnement du souffle, l'équilibre entre détente et activité physique pour une expressivité libre.

Ouvert à tous les participants.
Maximum 8 personnes dont les inscriptions seront validées dans leur ordre d'arrivée.

D1 – Direction de chœur

Nicole Corti

Découvrir l'action de conduire le chant par le geste, rassembler et stimuler les énergies, cultiver l'écoute pour unifier le son et comprendre les enjeux de la fonction de chef.fe.

Ouvert à tous les participants.

D3 – Pédagogie Instrumentale

Intervenants selon les instruments

Le passage de l'éducation musicale Willems® à l'éducation instrumentale sera illustré par des leçons données à des élèves de l'école Sirinx.

Les professeurs partageront leurs expériences et travailleront les points spécifiques de la pédagogie Willems®, notamment le jeu d'oreille et l'improvisation.

D3a : piano ou autres claviers
Aleix Mañosas
Franca Cividino
Ugo Cividino

D3b : instruments à cordes
Luisa Medina
Laura Cividino

D3c : instruments à vents
Pablo Sagredo
Una Kosir
Nicolas Amet