

I-Examen escrit de musicalitat.

Sensorialitat

test audiomètric fins 200ena de to.
interval·ls harmònics.
acords de 3 sons i les seves inversions.
acords de 4 sons (7 espècies) i inversions.

Tonalitats, compassos i tempi: reconèixer el compàs, la tonalitat (donat el LA al final) i indicar el tempo de 6 improvisacions prèviament gravades. Compassos a 2, 3, 4 i 5 temps binaris o ternaris, compàs de 3/8 i compassos de temps desiguals. 24 tonalitats majors i menors. Tempi: largo, adagio, andante, moderato, allegro, presto.

Dictats de 8 motius: rítmic en compàs ternari; melòdic en clau de FA; i harmònic en clau de SOL.

Invenció escrita: melòdica, amb modulació(s); el candidat podrà escollir el motiu per desenvolupar entre tres motius proposats.

II-Examen escrit de pedagogia.

El candidat ha de desenvolupar dos temes (sense ajuda de cap resum, pla de dissertació, ni notes o esquema): un, triat a sort de la llista de 6 temes imposats, i l'altre escollit pel propi candidat entre els altres temes de la llista augmentada amb alguns temes opcionals:

Llista dels 6 temes imposats:

- L'oïda musical i llur triple aspecte sensorial, afectiu i mental.
- El sentit rítmic i mètric.
- La veu, el cant, les cançons, la melodia i l'escala.
- La participació activa dels infants (invenció i improvisació)
- Les bases psicològiques de l'educació musical.
- L'educació musical Willems® parteix de la vida global i, a través de l'anàlisi, condueix cap a la síntesi conscient: presentar la progressió dels 4 graus i l'evolució interna dels seus principis de funcionament.

Llista dels 3 temes opcionals :

- La improvisació musical i instrumental.
- La importància del moviment corporal en l'educació musical i instrumental.
- Elements de teràpia musical.

El candidat tindrà 3 hores per a la redacció de cada tema.

III-Examen oral individual de musicalitat.

Durada total: una hora repartida en diversos moments:

I-

Cada any, es sortejaran 5 tonalitats: 2 tonalitats majors i 3 tonalitats menors. Les 3 proves relacionades amb aquestes 5 tonalitats són: l'harmonització de l'escala, la lectura a primera vista cantada portant el compàs i la improvisació solfejada amb modulació sobre un motiu donat. Aquestes tonalitats es comunicaran als candidats amb antelació:

- * Harmonització d'una escala triada a sort pel candidat: a 2, 3 i 4 veus (versió simplificada pels no-pianistes) de memòria. I una altra escala del mode oposat, triada pel candidat.
- * Lectura a primera vista solfejada portant el compàs.
- * Improvisació solfejada amb modulació sobre un motiu donat oralment al candidat.

Lectura preparada: el candidat canta el transport d'una melodia de Jacques Chapuis de la que n'haurà preparat una interpretació personal.

II-

Cançons: el candidat presenta al tribunal una llista de 10 cançons harmonitzades (2 versions de cada una) que al menys 5 han de ser d'interval o d'acord. Canta de memòria tot acompanyant-se i transporta dues d'aquestes cançons, escollides pel tribunal entre la llista presentada.

Harmonització de 2 motius rítmics: (donats oralment pel tribunal) amb l'ajuda de les cadències escollides lliurement pel candidat.

Harmonització al piano d'una melodia simple a tres veus després d'una preparació de 15' (sense piano).

III-

Control instrumental: el candidat interpretarà una obra d'aproximadament 5 minuts; se li podrà demanar que desenvolupi els elements rítmics, melòdics i harmònics de l'obra presentada, així com l'enfoc del seu treball personal.

IV-Examen oral individual de pedagogia.

Realitzar un enregistrament en vídeo d'una lliçó d'educació musical de qualsevol grau menys el primer, efectuada amb els seus propis alumnes i en lloc habitual on fa els cursos.

Entrevista pedagògica amb el tribunal sobre les dissertacions, la lliçó pràctica presentada i també sobre el control instrumental.

DOSSIER per presentar al tribunal en el moment de l'examen oral (2 exemplars com a mínim).

El contingut serà:

- Les harmonitzacions de les 5 escales manuscrites a 2, 3 i 4 veus;
- la fotocòpia de les 15 melodies preparades amb l'articulació escollida pel candidat i els 19 transports manuscrits, prèviament determinats;
- cançons: la llista general de les 10 cançons amb les seves aplicacions pedagògiques i la indicació dels transports preparats, més les harmonitzacions (2 per cançó) manuscrites, una de elles amb el text complet de les paraules;
- les 2 cadències escollides per a l'harmonització dels motius rítmics.
- la partitura (una fotocòpia) de l'obra instrumental presentada.
- El qüestionari actualitzat de les activitats pedagògiques degudament completat.