



La pratique instrumentale prolongement de l'éducation musicale

Progression Willems - Leçons Pratiques

→ Equipe didactique de la FIW

Comme dans chaque congrès, nous tenons à ce que les personnes nouvelles, n'ayant pas eu l'occasion de voir s'incarner la proposition pédagogique d'Edgar Willems avec des enfants, puissent en vivre la déclinaison des différents degrés progressifs dans cet atelier synthétique : observation, questionnement et débat.

Pratique des III^e et IV^e degrés

→ Franca Cividino (III^e) et Christophe Voidey (IV^e)

Cet atelier s'adresse aux personnes ayant suivi la formation au diplôme pédagogique Willems ou au certificat d'initiation musicale Willems ; le contenu des degrés concernés sera abordé du point de vue du professeur, comme complément de formation. Une leçon pratique avec des élèves viendra illustrer le propos.

Cours d'harmonie pratique au piano

→ Christophe Voidey

De l'initiation à la formation musicale, quelle place donner à la polyphonie et l'harmonie, en regard du rythme et de la mélodie (modalité, tonalité) ; la juste place du piano pour le professeur ; liens entre inventer, improviser et accompagner des rythmes, des mélodies, des chansons ... ; application de l'harmonie au clavier dans la formation musicale (IV^e degré Willems).



Transmission de l'Art du Piano, du Violon et du Violoncelle

→ Nicolas Stavy, Marie-Annick Nicolas, Patrick Gabard et l'équipe didactique de la FIW

Nous choisissons, cette année, d'inviter trois artistes concertistes et pédagogues aguerris pour qu'ils nous partagent, en pratique, les axes de leur expérience de transmission personnelle, au concert comme dans leur enseignement ; nous envisagerons ensuite quels liens réalistes se dessinent avec une pédagogie instrumentale prolongeant l'éducation musicale, sous la conduite des professeurs en didactique Willems (pour les cordes, venir avec son instrument).



La pédagogie est faite de passion, de plaisir, de patience, d'enthousiasme, de tant d'ingrédients qui participent à l'amour de transmettre.

J'aime à citer cette pensée d'Edgar Morin :

L'enseignant est celui qui, à travers ce qu'il professe, peut vous aider à découvrir vos propres vérités...

MARIE-ANNICK NICOLAS - Violoniste

Qu'est-ce qu'enseigner ?

La réponse la plus courante: c'est transmettre ! Oui mais, encore faut-il savoir, pouvoir le faire.

Au delà de l'apprentissage du violoncelle, l'essentiel est dans la relation, dans l'écoute la plus complète possible de la personne assise en face de vous.

L'aider à grandir, à se découvrir, à réaliser son rêve. Un vrai grand bonheur, une véritable passion !

PATRICK GABARD - Violoncelliste



Enseigner ?

S'interroger sur l'enseignement nécessite avant tout de donner consistance à ce qu'est l'interprétation. L'interprète est-il "re"créateur? Est-il exécutant ?

Quel est son rôle ? Quelle est sa fonction ? Quelle est sa limite à ne pas franchir ? Autant de questions dont il est difficile d'affirmer des réponses immuables et pourtant tellement essentielles pour rendre la musique vivante sans la trahir.

Bien au-delà de la maîtrise de l'instrument, l'enseignement du piano me semble comporter 3 axes principaux :

- 1. La variété des styles. Fondamentale pour chaque instrument, cette question est d'autant plus importante pour le piano en raison de la très grande évolution de sa facture tout au long des 3 siècles de son existence.*
- 2. Le développement des palettes sonores (en lien avec les styles mais également l'écriture : pianistique ? vocale ? orchestrale ?)*
- 3. Comment travailler de manière efficace ? Comment ne pas "répéter" comme on l'entend trop souvent mais plutôt "réinventer" ?*

L'enseignement de la musique ne peut pour autant s'apparenter à un enseignement universitaire, absolu, identique vis à vis de chaque jeune musicien. En effet, si l'on apprend beaucoup en assistant aux cours d'autrui, l'enseignant se doit d'être lui aussi "interprète" de l'étudiant : savoir l'écouter.

Les difficultés, éventuels blocages physiques ou intellectuels d'un jeune sont parfois difficiles à déceler et c'est un des points essentiels. Comme disait l'immense pédagogue G Sebök, il faut "trouver le dragon".

NICOLAS STAVY - Pianiste



La voix, le chant, la technique vocale et l'improvisation

→ 4 chanteuses du chœur Spirito

Quatre chanteuses du chœur professionnel Spirito, dont le répertoire couvre un large spectre de styles et d'époques (en particulier le répertoire de création contemporaine), vous conduiront vers une rencontre avec votre voix, pratiquant diverses manières de jouer avec et vous entraînant vers l'improvisation, telle qu'elles la pratiquent pour elles-mêmes ou avec les enfants.

La direction de Chœur

→ Thibaut Louppe

La fonction du chef de chœur est multiple et tout professeur d'éducation musicale est amené à s'y confronter ; la très large expérience de Thibaut Louppe en terme de répertoire, de publics (chanteurs professionnels, confirmés ou amateurs), sa connaissance de l'univers maïtrisien avec de jeunes chanteurs, sa maîtrise de la pédagogie Willems permettent d'imaginer la richesse de la matière à partager.



- 📍 46 rue Bugeaud – 69006 Lyon (FR)
- ☎ +33 (0)6.18.16.54.38
- ✉ contact@fi-willems.org
- 🌐 www.fi-willems.org

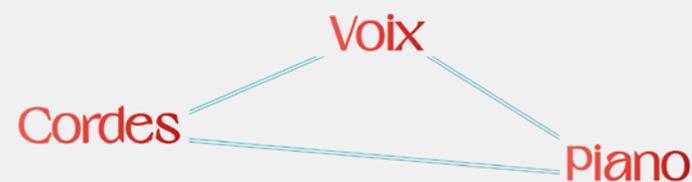
Association enregistrée à la Préfecture du Rhône sous le N° W691063767 / APE N° 8559B / SIRET N° 327 237 566 00077 / Déclaration d'activité enregistrée sous le N° 82 69 12756 69 auprès du Préfet de région d'Auvergne-Rhône-Alpes (Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'État.)



40^{ème}
Congrès
International

LYON
Du 14 au 19 Juillet 2025

La pratique instrumentale prolongement de l'éducation musicale



Cours publics d'éducation musicale
Ateliers de pratique instrumentale
Conférences thématiques
Concerts...

Avec la participation de :
Marie-Annick **Nicolas** | Violon
Patrick **Gabard** | Violoncelle
Nicolas **Stavy** | Piano



Renseignements & inscriptions :
www.fi-willems.org
secretariat@fi-willems.org

