



Progresión Willems - Lecciones prácticas

→ Equipo docente de la FIW

Como en cada conferencia, queremos que los recién llegados que aún no han tenido la oportunidad de ver la propuesta pedagógica de Edgar Willems puesta en práctica con niños puedan experimentar las diferentes etapas en este breve taller: observación, preguntas y debate.

Práctica de los grados 3° y 4°

→ Franca Cividino (3°) y Christophe Voidey (4°)

Este taller está dirigido a quienes hayan cursado el Diploma Pedagógico Willems o el Certificado Willems de Iniciación Musical; se abordará el contenido de las titulaciones correspondientes desde el punto de vista del profesor, como complemento a la formación. Una clase práctica con alumnos ilustrará el tema.

Clases prácticas de armonía de piano

→ Christophe Voidey

Desde la introducción a la formación musical, qué lugar debe darse a la polifonía y a la armonía, en relación con el ritmo y la melodía (modalidad, tonalidad); el lugar adecuado del piano para el profesor; vínculos entre inventar, improvisar y acompañar ritmos, melodías, canciones, etc.; aplicación de la armonía al teclado en la formación musical (IV° grado Willems).



Transmitir el arte del piano, el violín y el violonchelo

→ Nicolas Stavy, Marie-Annick Nicolas, Patrick Gabard y el equipo docente de la FIW

Este año, hemos optado por invitar a tres concertistas y pedagogos experimentados para que compartan con nosotros, en términos prácticos, los principales ejes de su experiencia personal de transmisión, tanto en concierto como en su enseñanza; a continuación, estudiaremos qué vínculos realistas pueden establecerse con la pedagogía instrumental como prolongación de la educación musical, bajo la dirección de los profesores de didáctica Willems (para las cuerdas, por favor, traigan su instrumento).



La enseñanza se compone de pasión, placer, paciencia y entusiasmo, tantos ingredientes que contribuyen al amor por transmitir conocimientos.

Me gusta citar a Edgar Morin:

El profesor es quien, a través de lo que enseña, puede ayudarte a descubrir tus propias verdades...

MARIE-ANNICK NICOLAS - Violinista

¿Qué es la enseñanza?

La respuesta más común es ¡pasarlo! Sí, pero hay que saber hacerlo y ser capaz de hacerlo.

Más allá de aprender a tocar el violonchelo, lo esencial es la relación, escuchar lo mejor posible a la persona que se sienta frente a ti.

Ayudarle a crecer, a descubrirse, a realizar sus sueños. Es un verdadero placer y una verdadera pasión.

PATRICK GABARD - Violonchelista



¿Enseñanza?

Si vamos a considerar la cuestión de la enseñanza, primero tenemos que establecer qué es interpretar. ¿Es el intérprete un recreador? ¿Es un intérprete?

¿Cuál es su papel? ¿Cuál es su función? ¿Cuál es su límite? Todas estas son preguntas a las que es difícil dar respuestas inmutables, pero que son tan esenciales si se quiere dar vida a la música sin traicionarla.

Además de dominar el instrumento, creo que hay 3 aspectos principales en la enseñanza del piano:

- 1. La variedad de estilos. Fundamental para todo instrumento, esta cuestión es aún más importante para el piano debido a la gran evolución de su construcción a lo largo de sus 3 siglos de existencia.*
- 2. Desarrollo de paletas sonoras (en relación con los estilos, pero también con la escritura: ¿pianística? ¿vocal? ¿orquestal?)*
- 3. ¿Cómo podemos trabajar con eficacia? ¿Cómo podemos evitar «repetir», como oímos con demasiada frecuencia, y en su lugar «reinventar»?*

Sin embargo, la enseñanza de la música no puede asimilarse a una enseñanza universitaria absoluta, idéntica para todos los jóvenes músicos. En efecto, aunque aprendemos mucho asistiendo a las clases de otros, el profesor también debe ser el «intérprete» del alumno: saber escuchar.

Las dificultades y los posibles bloqueos físicos o intelectuales de un joven son a veces difíciles de detectar, y éste es uno de los puntos esenciales. Como decía el gran pedagogo G Sebök, hay que «encontrar el dragón».

NICOLAS STAVY - Pianista



Voz, canto, técnica vocal e improvisación

→ 4 cantantes del coro Spirito

Cuatro cantantes del coro profesional Spirito, cuyo repertorio abarca una amplia gama de estilos y épocas (en particular el repertorio contemporáneo), le llevarán al encuentro de su voz, practicando diversas formas de jugar con ella y conduciéndole hacia la improvisación, tal y como lo practican ellos mismos o con niños.

Dirección del coro

→ Thibaut Louppe

La amplia experiencia de Thibaut Louppe en cuanto a repertorio y público (cantantes profesionales, experimentados y aficionados), su conocimiento del mundo del coro magistral con jóvenes cantantes y su dominio de la pedagogía Willems permiten imaginar la riqueza del material que se compartirá.



- 📍 46 rue Bugeaud – 69006 Lyon (FR)
- ☎ +33 (0)6.18.16.54.38
- ✉ contact@fi-willems.org
- 🌐 www.fi-willems.org

Association enregistrée à la Préfecture du Rhône sous le N° W691063767 / APE N° 8559B / SIRET N° 327 237 566 00077 / Déclaration d'activité enregistrée sous le N° 82 69 12756 69 auprès du Préfet de région d'Auvergne-Rhône-Alpes (Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'État.)



40^o
Congreso
Internacional

LYON
Del 14 al 19 de julio de 2025

La práctica instrumental una extensión de la educación musical



Cursos públicos de educación musical
Talleres de práctica instrumental
Conferencias temáticas
Conciertos...

Con la participación de :
Marie-Annick **Nicolas** | Violín
Patrick **Gabard** | Violonchelo
Nicolas **Stavy** | Piano



Información e inscripción:
www.fi-willems.org/es
secretariat@fi-willems.org

