

Les conférences

📍 *Grande salle des Chartreux*

Lundi 14.07 – 18h

Le mouvement Willems : un récit illustré - Béatrice Chapuis

Au fil d'une traversée historique résumant l'émergence du mouvement Willems, nous déclinons en exemples le rôle que jouent les rencontres, la confiance et l'engagement de diverses personnalités, les opportunités surgissantes, la dimension internationale, la structuration, l'ouverture, la présence de l'art comme force pédagogique, les collaborations fructueuses.

Nous verrons aussi en quoi, dans ce 40^e congrès, le nouveau va côtoyer le perpétuel, pourquoi ce qui est présenté et vécu peut être débattu, comment le concret illustrera les fondamentaux et encore ce que les sciences confirment des intuitions initiales.

Mardi 15.07 – 18h

La formation sensorielle de l'oreille harmonique - Isabelle Bretaudeau

Par cette conférence, je souhaite partager mes réflexions sur mon enseignement de l'harmonie tonale, fondées sur mon propre parcours d'étudiante, sur mon expérience auprès de publics aux profils très variés ainsi que sur ma profonde conviction qu'un chemin sensible/sensoriel est possible dans le développement de l'oreille harmonique et l'apprentissage de cette matière réputée très technique.

Je proposerai au public de « pratiquer » par des exemples concrets, qui sont autant d'outils inventés dans ce double objectif de développer à la fois l'oreille et la compréhension de mécanismes harmoniques.

Jeudi 17.07 – 18h

L'écriture musicale à l'intention des jeunes musiciens - Pierre Chépélov

Les point de vue du compositeur et de l'enseignant se rejoignent dans un projet pédagogique ouvert partant de l'invention spontanée jusqu'à la composition.

Vendredi 18.07 – 18h

L'acte créatif dans la pratique artistique dès le plus jeune âge

Joël Clerget

Un acte se réalise dans le geste d'un commencement. Créatif, il s'accomplit au présent de ce qui se donne au jeu de l'œuvre humaine. Dès la grossesse, la voix d'un enfant s'annonce dans ses mouvements reçus comme une danse et une parole.

Ainsi, les pratiques artistiques s'initient dans sa chorégraphie vocale et gestuelle. Dans la proximité d'autres humains, la portée ludique de leur invention crée la surprise de ce qui apparaît comme création et comme parution de l'enfant au perpétuel essor de lui-même comme sujet créatif, pourrait-on dire.

Samedi 19.07 – 9h30

Qualités et mission de l'enseignant - [Mateja Tomac Calligaris](#)

Lors de cette conférence, nous explorerons le rôle de l'enseignant, au delà de l'unique transmission des savoirs : partager l'expression des qualités humaines fondamentales de son être.

Certaines qualités, reconnues universellement, sont essentielles pour une pédagogie épanouissante et cruciales dans la relation avec les élèves.

Quelles sont-elles, ces qualités particulièrement importantes chez l'enseignant ?
Comment les développer et les cultiver chez l'enseignant et chez l'élève ?

