



Conferencias

 Gran Sala de Chartreux

Lunes 14.07 - 18h

El movimiento Willems: relato ilustrado - **Béatrice Chapuis**

Tras un repaso histórico del surgimiento del movimiento Willems, daremos ejemplos del papel desempeñado por los encuentros, la confianza y el compromiso de diversas personalidades, las oportunidades surgidas, la dimensión internacional, la estructuración, la apertura, la presencia del arte como fuerza pedagógica y las colaboraciones fructíferas.

También veremos cómo, en este 40º congreso, lo nuevo se codea con lo perenne, por qué lo que se presenta y experimenta puede ser objeto de debate, cómo lo concreto ilustra lo fundamental y, de nuevo, qué confirman las ciencias de las intuiciones iniciales.

Martes 15.07 - 18h

Entrenamiento sensorial del oído armónico - **Isabelle Bretaudeau**

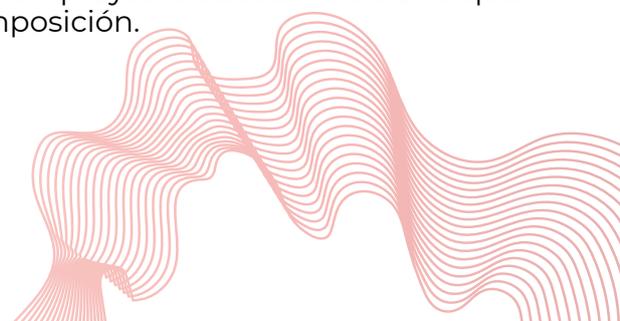
En esta charla, me gustaría compartir mis ideas sobre la enseñanza de la armonía tonal, basadas en mi propia experiencia como estudiante, mi experiencia con una amplia variedad de audiencias y mi profunda convicción de que es posible desarrollar el oído armónico y aprender esta materia supuestamente muy técnica de una manera sensible/sensorial.

Ofreceré al público la posibilidad de «practicar» con ejemplos concretos, que son todas herramientas inventadas con el doble objetivo de desarrollar tanto el oído como la comprensión de los mecanismos armónicos.

Jueves 17.07 - 18h

Escritura musical para jóvenes músicos - **Pierre Chépélov**

Los puntos de vista del compositor y del profesor se unen en un proyecto educativo abierto que comienza con la invención espontánea y termina con la composición.



Viernes 18.07 – 18h

El acto creativo en la práctica artística desde la infancia - Joël Clerget

Un acto se realiza en el gesto de un comienzo. Creativo, se realiza en el presente de lo que se entrega al juego del trabajo humano. Desde el momento de la gestación, la voz del niño se anuncia en sus movimientos recibidos como danza y palabra.

De este modo, las prácticas artísticas se inician en su coreografía vocal y gestual. En la proximidad de otros humanos, lo lúdico de su invención crea la sorpresa de lo que aparece como creación y como aparición del niño en perpetua expansión de sí mismo como sujeto creador, podríamos decir.

Sábado 19.07 – 9h30

Cualidades y papel del profesor - Mateja Tomac Calligaris

Durante esta conferencia, exploraremos el papel del profesor, más allá de la mera transmisión de conocimientos: compartir la expresión de las cualidades humanas fundamentales de su ser;

Ciertas cualidades universalmente reconocidas son esenciales para una carrera docente satisfactoria y cruciales en la relación con los alumnos;

¿Cuáles son estas cualidades especialmente importantes en los profesores? ¿Cómo pueden desarrollarse y cultivarse tanto en los profesores como en los alumnos?

