

Biographies

40^{ème} Congrès
International Willems®

La pratique instrumentale
prolongement de
l'éducation musicale



AMET Nicolas - *Didacticien*



Nicolas Amet fait ses études musicales à Chambéry puis au Conservatoire de Genève où il reçoit un 1er prix de virtuosité de flûte traversière et un Certificat d'études supérieures de solfège. Il obtient des bourses pour participer notamment à l'Académie musicale de Villecroze, l'Académie Festival des Arcs et l'Eastern Music Festival - North Carolina, US.

Il a joué au sein de plusieurs formations comme l'Ensemble Instrumental et Vocal de Lausanne alors sous la direction de Michel Corboz ou encore le festival d'opérette d'Aix-Les-Bains. Attiré par la transmission, il se tourne vers l'enseignement. Aujourd'hui professeur de formation musicale et intervenant en milieu scolaire en Savoie, il dirige aussi plusieurs ensembles aux esthétiques variées.

Diplômé en pédagogie musicale Willems®, il suit actuellement la formation au Diplôme Professionnel Didactique Willems®.

BAGET Clara – *Cheffe de Chœur WIC*



Étoile montante au sein de la nouvelle génération de chefs français, Clara Baget a déjà collaboré avec de nombreuses formations françaises, tel que l'Ensemble intercontemporain, l'Orchestre de Picardie, l'Orchestre de Normandie ou encore le Chœur Spirito. Elle a participé à des classes de maîtres de Mikko Franck, Arie Van Beek, Bertrand de Billy ou encore Jean Deroyer. Remarquée par Pascal Rophé, elle fait en 2021 ses débuts avec l'Orchestre national des Pays de la Loire en tant que cheffe d'orchestre invitée. Elle est devenue cheffe assistante de Mikko Franck à l'Orchestre philharmonique de Radio France pour la saison 2022/2023, travaillant en alternance avec Lucie Leguay qui a pris ses fonctions en janvier 2021.

Clara Baget a commencé l'apprentissage de la musique par l'étude du violoncelle, puis du piano et du chant. Elle a obtenu en 2018 quatre premiers prix et une distinction du Lions Club. En 2019, elle a été admise dans la classe de direction d'orchestre d'Alain Altinoglu au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. La même année, elle a été nommée cheffe assistante du Paris Mozart Orchestra, prenant en charge plusieurs actions sociales et artistiques de sensibilisation à la musique classique et contemporaine. En 2021, elle a été invitée par le Festival d'Aix-en-Provence à participer à la résidence Young Women Opera Makers. Elle a fondé l'ensemble Les Éclats, dont elle assure la direction musicale.

BOULANGER Carole – *Soprano – Chœur Spirito*



Passionnée de chant depuis son plus jeune âge, c'est par le théâtre et la comédie musicale que Carole Boulanger fait ses premiers pas sur scène à l'adolescence, en reprenant des rôles tels que Stella Spotlight dans *Starmania* ou Esméralda dans *Notre-Dame de Paris*.

Elle s'oriente alors vers des études musicales au lycée et découvre l'art lyrique au conservatoire de Tarbes. Après un passage par Toulouse et l'obtention de sa licence de musique et musicologie, elle continue sa formation à Lyon, au Conservatoire à rayonnement régional, dans les classes de Denis Manfroy et Pierre Ribemont.

Elle s'investit parallèlement dans divers projets mêlant musique et théâtre.

Curieuse, créative, et attirée depuis toujours par la composition en musiques actuelles, elle découvre également le beat-box, le rap, l'improvisation vocale, la composition électroacoustique et la musique assistée par ordinateur. Depuis lors, l'interprète et la créatrice continuent de se côtoyer.

Comme soprano, elle intervient en tant que soliste dans de grandes pièces du répertoire (*Carmina Burana* de Carl Orff, *Stabat Mater* de Pergolèse, *Messe solennelle de sainte Cécile* de Charles Gounod) ou en chœur avec l'ensemble Esquisses dirigé par Guillemette Daboval et le chœur Spirito dirigé par Nicole Corti. Ces productions lui offrent l'occasion de chanter dans des lieux prestigieux (Auditorium de Lyon, Nuits de Fourvière, Festival Berlioz de La Côte-Saint-André, Grand Théâtre d'Aix-en-Provence, Alhambra de Genève) sous la direction de chefs de renom tels que Leonard Slatkin, Speranza Scapucci, Timothy Brock, John Nelson ou David Zinman.

BRETAUDEAU Isabelle – *Conférencière*



Après ses études de flûte traversière au Conservatoire Supérieur de Genève, d'écriture au CNSMD de Paris, de musique de chambre à l'École Normale de Musique de Paris, elle complète son parcours musical par le diplôme pédagogique Willems (1990).

Titulaire d'un doctorat sur les mélodies d'Ernest Chausson, elle poursuit depuis ses recherches musicologiques sur les sujets de la musique française (1870-1950), de la génétique des œuvres, de l'analyse du langage musical, de la mélodie avec piano et de la pédagogie.

Maîtresse de conférences au Département Musique & Musicologie de l'Université Lumière Lyon, elle y enseigne notamment les matières techniques, dont l'écriture musicale, devant des publics aux parcours très divers.

CASSO I SAMSÓ Eulàlia - *Didacticienne*



Eulàlia Casso i Samsó, pratiquant le chant choral depuis l'enfance, s'est formée en direction chorale (Orfeó Lleidatà-À Coeur Joie; SCIC; Pierre Cao,...) ; elle a également obtenu son diplôme professionnel de chant au Conservatoire du Liceu de Barcelone.

Après deux années de formation à Lyon, elle obtient en 1990 le Diplôme d'Éducation Musicale Willems® et elle fait, quelques années plus tard, la formation au diplôme didactique avec Jacques Chapuis ; aujourd'hui elle fait partie de l'Équipe de formateurs de la FIW.

Après avoir collaboré avec diverses structures, elle crée en 1997 Musicant, une école d'éducation musicale et instrumentale à Barcelona dans laquelle le chant choral tient une place prépondérante ; aux chœurs d'enfants, d'adolescents et d'adultes s'est ajouté, depuis 2012 un chœur de jeunes atteints d'un handicap mental.

Elle conduit régulièrement en tant que professeur divers cours et séminaires de sensibilisation et de formation en pédagogie Willems® pour des professeurs des écoles de musique ainsi que pour des enseignants d'école élémentaire.

Elle coordonne les cours de formation pour le Diplôme Willems® que la FIW organise à Barcelone (Institut Dalcroze-Escola de música Llongueres) et à Salamanca (Escuela Sirinx).

CHAPUIS Béatrice – *Didacticienne et conférencière*



Pratiquant la musique depuis l'enfance, **Béatrice Chapuis-Westphal** mène des études scientifiques de 1974 à 79 et parallèlement finalise, après un cursus complet en formation musicale, ses études d'écriture (harmonie, contrepoint et fugue) au conservatoire de Lyon, pratiquant également le piano, l'harmonie pratique et l'improvisation spontanée.

En 1973 elle découvre l'oeuvre écrite d'Edgar Willems puis rencontre le mouvement international Willems et Jacques Chapuis en 1974. Sa pratique et son enseignement de la formation musicale et du piano trouvent un nouveau sens, s'enrichissant des principes de l'initiation musicale Willems.

A l'issue de son Diplôme pédagogique en éducation musicale Willems®, en 1978, une nouvelle étape s'ouvre et une expérience irremplaçable se réalise avec son engagement aux côtés de Jacques Chapuis pendant presque trente ans et de manière croissante, pour l'animation des cours de sensibilisation et de formation sur plusieurs continents et dans de multiples contextes d'éducation générale et musicale.

Elle contribue à la structuration des cours de formation propres au mouvement Willems ainsi qu'à la constitution d'un fonds pédagogique et musical mis à la disposition des formateurs et des étudiants. Titulaire du diplôme de formateur (Diplôme professionnel didactique Willems®), elle participe à ce jour aux formations en cours.

Après avoir scolarisé ses enfants à la maison, elle a l'occasion de réaliser au sein d'une école privée entre 2001 et 2010, une application de la progression pédagogique willemsienne pour tous les enfants qu'elle intitulera « Musique à l'école et école de musique ». Elle a réalisé avec Jacques Chapuis une présentation des archétypes rythmiques, mélodiques et harmoniques dans la nature, la musique et les autres arts, basée sur les travaux de chercheurs pythagoriciens. En 2012, elle pilote le Comité Artistique et Pédagogique de la Fédération Internationale Willems® puis elle devient responsable des formations pédagogiques Willems® et de l'équipe didactique internationale qui les conduit. Enfin, elle s'occupe, aux Editions Pro Musica, des mises à jour, rééditions et traductions des ouvrages d'E. Willems ainsi que de la disponibilité du matériel didactique indispensable.

CHEPELOV Pierre – *Conférencier*



Titulaire de cinq Prix du C.N.S.M. de Paris (en Écriture, Orchestration et Analyse), Pierre Chépélov a aussi étudié la direction de chœur, la basse continue et plus généralement les musiques anciennes. Son catalogue compte de nombreux opus, dont plusieurs commandes publiques et privées, avec une prédilection pour la voix et le chœur. En 2012, son Bestiaire Fantastique a gagné le European Choral Award de ECA / Europa Cantat, tandis que O Lord, thou hast persuaded me, pour chœur mixte a cappella se voit décerner le Prix pour une œuvre de création lors du Florilège vocal de Tours en 2013.

Plusieurs de ses projets de création sont centrés sur une action pédagogique : ainsi en 2017 ont été créés Malek et Zarafa, conte musical (avec Marie-Laure Garnier, l'Orchestre de chambre de Paris et deux collèges de Paris 19ème, dir. Yohann Recoules) ainsi que la cantate Je reviens de l'enfer (avec Esther Labourdette et l'ensemble orchestral Les Tempéraments, dir. Yohann Recoules).

Certaines créations rejoignent l'univers de la musique ancienne, ainsi O tu qui perpetua mundum ratione gubernas, commande de l'ensemble médiéviste Discantus (dir. Brigitte Lesne) pour un programme de polyphonies du XIème siècle (2011 – CD Æon 2014), et la cantate Actus Tragicus conçue en miroir à celle de Bach et reprenant le même instrumentarium (2017, Ensemble Apostroph', dir. France de La Hamelinaye).

En 2018, il est compositeur en résidence au festival Autour du Ventoux. En 2019, il reçoit le Prix Francis et Mica Salabert décerné par la Sacem. Pierre Chépélov est également organiste, et enseigne l'Écriture ainsi que la Formation musicale au Conservatoire du 13ème arrondissement ainsi qu'au CRR de Paris ; il est l'auteur, avec Benoît Menut, de deux collections d'ouvrages pédagogiques parus aux éditions Henry Lemoine, La dictée en musique et L'ouverture à la musique, qui a reçu le Prix de l'Enseignement musical 2015 de la CEMF.

CIVIDINO Franca Bertoli – *Didacticienne & pianiste concertiste*



Diplômée avec mention au Conservatoire d'Udine sous la direction d'Ugo Cividino, Franca a poursuivi ses études à Trieste et Salzbourg avec Carlo Zecchi, à Vienne avec Walter Panhofer, puis à Lyon auprès de Peter Feuchtwanger, Jacques Chapuis et Edith Picht Axenfeld.

Parallèlement à une intense activité de soliste, Franca s'est consacrée au travail en musique de chambre et, plus particulièrement, depuis 1980, au duo deux pianos avec Ugo Cividino. Dans ce cadre, elle a été invitée dans de nombreux festivals, concerts et institutions culturelles à travers l'Europe, notamment : le Festival International de Piano de La Roque d'Anthéron (France), Wimbledon (Londres), le Conservatoire Supérieur de Musique de Lyon, le Zagabria Music Festival, l'Académie de Musique d'Oslo, le Conservatoire de Salamanque, les Hochschulen de Graz, Linz, Salzbourg et Vienne, la Fondation Gulbenkian à Lisbonne, les Matinées Musicali de Palerme, l'ORF (Radio Autriche) pour un concert en direct à deux pianos et Radio-Télévision Croate.

En 1988, le duo a enregistré à Hanovre un CD de pièces de Brahms, Martinu et J. Françaix, marquant les premiers enregistrements internationaux de ces deux derniers compositeurs. Dans le cadre du duo, elle a également participé à l'enregistrement d'un CD de J. S. Bach avec la Piccola Accademia Orchestra, interprétant le Concerto en ré mineur pour deux pianos. Par la suite, elle a enregistré l'intégrale des œuvres de F. Gaubert pour flûte et piano, aux côtés de Claudio Montafia.

Elle participe régulièrement à des stages de perfectionnement en Autriche, en France, en Espagne, en Italie et dans plusieurs pays d'Europe de l'Est. Passionnée, elle œuvre à la mise en œuvre des méthodes d'enseignement musical d'Edgar Willems, après avoir obtenu un diplôme Willems en Didactique Professionnelle.

Après avoir enseigné au Conservatorio Buzzolla d'Adria, elle a occupé, de 1983 à 2023, le poste de professeure titulaire de piano au Conservatorio J. Tomadini d'Udine.

CIVIDINO Laura – *Artiste concertiste*



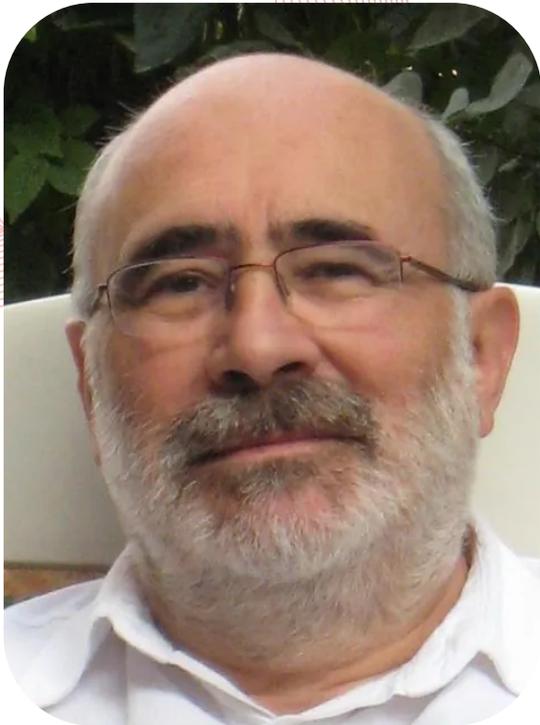
Née en 1983, Laura Cividino a obtenu son diplôme de violon en 2004 avec le Prof. Diego Masutti et son diplôme de piano en 2005 avec le Prof. Ugo Cividino, tous deux au Conservatoire de musique J. Tomadini d'Udine, en Italie. Elle a poursuivi ses études à Klagenfurt (Autriche) avec le Professeur Helfried Fister et, en mars 2008, y a reçu un diplôme de violon. En mai 2012, elle a obtenu un Master en interprétation du violon auprès du Professeur Andrzej Grabiec à la Moores School of Music de l'Université de Houston. En février 2014, elle a reçu son diplôme d'alto avec Luca Morassutti au Conservatoire G. Tartini de Trieste, en Italie.

Au cours de sa carrière, elle s'est produite dans de nombreuses villes d'Italie, d'Autriche, de France, d'Espagne, du Portugal, de Slovénie, de Chine, de Colombie, du Chili et des États-Unis. Elle a été membre de l'OAO (Orchester Akademie Ossiach) et du SFK (Slovenia, Friuli, Kärnten) en Autriche, de la Piccola Accademia en Italie, de la Clear Lake Symphony, de la Houston Sinfonietta, des orchestres de la Moores School of Music, de la YOA (Youth Orchestra of the Americas) en 2012, du Brazos Valley Symphony Orchestra, de « Mercury – the orchestra redefined », de la Bach Society Houston, de l'Austin Baroque Orchestra et de la Symphony of SouthEast Texas aux États-Unis.

Elle a participé aux master-classes de Gustav Mayer, Helfried Fister, Rainer Kussmaul, Igor Ozim, Andrzej Grabiec, Giovanni Guglielmo, Lorenzo Fava, Isabelle Ballot, Rainer Honeck, Joseph Silverstein, Stephen Shipps, Lucie Robert et, pour la musique de chambre, d'Alois Posch, Sean Y. Wang, Domenico Nordio, Alberto Vianello, James Dunham, le Debussy Quartet et Timothy Hester.

Elle enseigne actuellement et travaille comme musicienne indépendante à Houston en tant que violoniste et altiste. Elle est également membre fondatrice du Carya String Quartet, ensemble basé à Houston dédié à créer du lien social par des concerts de musique de chambre et des programmes pédagogiques, qui en est déjà à sa septième saison.

CLERGET Joel – *Conférencier*



Psychanalyste sensible à l'art et à la dimension du contact, Joël CLERGET enseigne à Lyon et écrit. Praticien en haptonomie pré et postnatale, formateur, il anime des séminaires de lecture de textes psychanalytiques: Freud, Lacan, Winnicott et Dolto et de Henri Maldiney. Il fait régulièrement des Conférences et intervient dans des colloques ou des journées d'Associations. Actuellement à la retraite, ses écrits visent à rendre compte de la pratique clinique, des réflexions qu'elle inspire et de l'enseignement qu'elle apporte. Il est également membre du Conseil d'Administration du Chœur Professionnel Spirito.

Livres

- La main de l'Autre. Le geste, le contact et la peau*, érès, réimpression 2006
- L'enfant et l'écriture*, érès, Toulouse, réimpression 2010.
- Corps, image et contact. Une présence à l'intime*, éditions érès, octobre 2014.
- Devenir soi avec d'autres. Éco-psychanalyse des interactions sociales*, éditions érès, septembre 2023.

Articles

- « *La vie prénatale à son mouvement* », Les Lettres de la Société de Psychanalyse Freudienne, n° 43, octobre 2020.
- « *Portance et existence. Situation de l'« envelopper » dans l'œuvre de Henri Maldiney* », Comprendre la psychose avec Henri Maldiney, Millon, 2021.
- L'enfance de l'Art. Créativement avec Donald W. Winnicott*, Spirale, N° 93, mai 2020
- Comment...se blottir et résonner*, Spirale, N° 100, printemps 2022.

D'ANFRAY Benjamin – *Pianiste Accompagnateur WIC*



Benjamin d'Anfray, né en 1988 en région parisienne, commence le piano à l'âge de cinq ans. Il étudie au Conservatoire national de Région de Boulogne-Billancourt et suit ensuite les cours de Billy Eidi au CNR de Paris, avant d'intégrer le CNSM de Lyon en 2009. En 2015, il y obtient, après un séjour d'études à l'Université de Montréal avec Jean Saulnier, son master de piano, puis l'année suivante son master d'accompagnement.

Passionné d'histoire, il a poursuivi en parallèle des études supérieures à la Sorbonne puis à l'École nationale des Chartes, où il a obtenu son diplôme d'archiviste-paléographe après avoir soutenu sa thèse en 2012.

Depuis, il se consacre essentiellement à la musique, à la fois comme concertiste et accompagnateur ou chef de chant. Il se produit ainsi comme soliste ou chambriste avec notamment l'Orchestre de l'Opéra de Lyon, aux festivals Chopin à Bagatelle, Les Allées chantent et au Prieuré de Chirens en Isère, aux Pianissimes à Lyon et travaille particulièrement avec la soprano Jeanne Mendoche et la violoncelliste Lucie Arnal.

Comme accompagnateur et chef de chant, il collabore avec l'Opéra de Lyon, l'Orchestre national de Lyon, L'Ensemble Justiniana, le chœur Spirito, le Centre national de la danse...

Tout particulièrement intéressé par l'esthétique romantique et les pianos du XIXe siècle, il intègre en septembre le master consacré au piano-forte à l'université Paris-Sorbonne après plusieurs formations à la fondation Royaumont. Il est également cette année accompagnateur des classes de danse du CNSMD de Lyon. En septembre 2017, il entre en résidence à l'Académie de l'Opéra national de Paris.

DEPROIT Isabelle – *Mezzo – Choeur Spirito*



Pianiste de formation, elle effectue ses études musicales au Conservatoire de Lyon (Conservatoire à rayonnement régional), où elle est tout d'abord médaillée dans cette discipline puis obtient un premier prix en accompagnement. Elle acquiert également une licence de musicologie à l'Université Lyon II.

Parallèlement, elle étudie le chant avec Cécile de Boever, Mireille Deguy, Élène Golgevit et entre dès 2004 dans différents ensembles tels le Chœur Britten (Nicole Corti), les Solistes de Lyon (Bernard Tétu), les Six Voix solistes de résonance contemporaine (Alain Goudard), Calliope, Voix de femmes (Régine Théodoresco), Solistes XXI (Rachid Saphir), l'ensemble Mora Vocis et le quatuor 4anima, avec lesquels elle enregistre plusieurs disques et se produit régulièrement en France et à l'étranger (Italie, Canada, Hong-Kong...).

Elle est également soliste dans divers opéras et oratorios (Miss Bagott dans *Le Petit Ramoneur* de Britten, la Colère dans *Les Éléments réunis* de Rameau, Orphée dans *La Nuit des temps modernes* de Guilhem Lacroux...) ainsi que chanteuse-comédienne dans des pièces de théâtre musical (Compagnie Atribus, Collectif Arts Mobiles, Compagnie Amadeus rocket...).

Son goût pour la musique contemporaine et tout particulièrement la création l'amène à collaborer avec des compositeurs tels Kaija Saariaho, Lucien Guérinel, Patrick Burgan...

Exploratrice du lien entre le corps en mouvement et la voix, elle participe au spectacle *Apnée* avec le chorégraphe Yuval Pick (Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape) et anime des ateliers sur cette thématique.

GABARD Patrick – *Violoncelliste concertiste invité*



Elève à l'Ecole de Musique d'Angoulême, au Conservatoire National de Région de Nantes, puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Bernard Michelin. Il en sortira avec un premier prix de Violoncelle et un premier prix de musique de chambre. Remarqué par Pierre Fournier lors d'un concert au Festival de Prades, il part travailler à Genève auprès de ce Maître pendant 2 ans.

Passionné par la musique de chambre et l'enseignement, il va mener parallèlement :

Une carrière de Violoncelle solo au sein d'ensembles instrumentaux qui le conduiront dans le monde entier et le feront participer à de nombreux enregistrements : Orchestre Jean-François Paillard, Ensemble instrumental de Lausanne-Michel Corboz, Orchestre de Chambéry et des Pays de Savoie, Ensemble Forum et Ensemble les Temps Modernes

Une carrière de chambriste avec l'ensemble Dumky et en Sonate avec son épouse Chrystel Saussac.

Une carrière de professeur qui l'a amené à travailler dans les Conservatoires à Rayonnement Régional de Lyon, de Toulon et de Saint-Denis de la Réunion, après avoir enseigné pendant 15ans dans les Conservatoires Nationaux Supérieurs de Musique de Paris et Lyon.

Depuis quelques années, il a rejoint l'Association des Musiciens Amateurs de Lyon, où il œuvre à la diffusion de la musique en milieu associatif. Il s'est également lancé le défi de la construction d'un violoncelle à 5 cordes, guidé par la Luthière Marieke Bodart.

A été président du festival «les rendez-vous de Rochebonne », Week-end musical au Pays des pierres dorées dans le Beaujolais depuis sa création en 2004 jusqu'à cette année.

GESRET Caroline – *Mezzo – Choeur Spirito*



C'est après des études d'économie et un master de direction de projets culturels qu'elle rencontre Dominique Merle (professeur de chant à Lyon) et choisit de se consacrer au chant. Elle reprend donc ses études musicales, participe à des master classes (avec Thomas Hampson, Felicity Lott, Graham Johnson, Thomas Quasthoff, Gabriel Garrido et Christina Pluhar) et frappe à la porte du Chœur Britten dirigé par Nicole Corti, en compagnie duquel elle chemine encore aujourd'hui.

Elle chante dans le Chœur du Théâtre du Châtelet (sous la direction de Sir John Eliot Gardiner, Christoph Eschenbach et Kazushi Ono), incarne la Messagère dans l'Orfeo de Monteverdi à l'Opéra de Lyon (Latella-Pickett) et prend part à des formes lyriques « tout terrain » (Eugène Onéguine de Tchaïkovsky sous chapiteau) avec l'ensemble Carpe Diem direction Jean-Pierre Arnaud.

C'est comme chambriste qu'elle se réalise pleinement : au service de la création avec l'Ensemble de Six Voix Solistes de Résonance Contemporaine dirigé par Alain Goudard ou comme invitée du Festival de Musique de chambre du Larzac pour le répertoire de Lieder et mélodies avec piano ou petit ensemble (Chansons madécasses de Ravel, folksongs de Berio...).

Désireuse de tracer un chemin personnel, elle crée en 2012 l'ensemble jet:zt ! – dédié notamment à l'interprétation de « three voices » de Morton Feldman – et fonde le quatuor vocal féminin 4anima qui tisse des liens entre répertoires anciens et contemporains. Cette exploration des possibles s'intensifie en 2013 avec son intégration dans l'ensemble Dialogos, spécialiste du répertoire médiéval (dir. Katarina Livljanic) (concerts en 2014 et 2015 à l'abbaye de Royaumont, Utrecht, Louvain, Vancouver...). En 2015, elle prend part au projet « Apnée », co-dirigé par Yuval Pick (chorégraphe) et Samuel Sighicelli (compositeur), exploration des liens entre la voix et le mouvement corporel (production Spirito – CCN de Rillieux-la-Pape) Passionnée par la création, elle a enregistré en soliste des œuvres de Lucien Guérinel et Robert Pascal et sollicite régulièrement l'écriture de nouvelles œuvres.

GRAZIANO Agnès – *Pianiste concertiste*



Agnès Graziano est née en 1984 à Lyon. Elle entre au CRR de Lyon où elle obtient à l'âge de 13 ans ses médailles d'or de piano, formation musicale et musique de chambre à l'unanimité et avec les félicitations du jury. Elle entre la même année au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon (CNSMDL) dans la classe de Roger Muraro. Elle y terminera son cursus à l'âge de 17 ans. Elle étudie ensuite le piano avec François-René Duchable et Stéphane Blet qui lui dédie une œuvre : « Etude ».

Dès 2001, Agnès remporte plusieurs concours internationaux. De plus, elle obtient en 2005 le Grand Prix spécial du jury au concours Piano Campus et est invitée au festival d'Auvers sur Oise durant lequel elle accompagne le trompettiste Romain Leleu. Elle donne de nombreux récitals en soliste (Festival de Radio France, festival Autour d'un piano, festival Liszt en Provence, etc.) et avec orchestre (orchestre de Saxe Schonebeck, la Camerata de France, orchestre symphonique d'Orléans, orchestre symphonique de Mâcon, orchestre symphonique d'Eger en Hongrie).

En 2011, Agnès remporte avec la soprano colorature Dania El Zein le 2ème Prix de la mélodie contemporaine au VIème Concours International de la mélodie française de Toulouse. Depuis 2014, elle donne des concerts avec sa sœur violoniste Marie Graziano. Elles ont été invitées à jouer avec l'orchestre symphonique d'Eger en Hongrie en avril 2015. Elles se produisent régulièrement dans toute la France et elles ont sorti un album en Juin 2016.

Agnès est également musicienne de studio et a enregistré entre autres les parties piano de la bande annonce du film "Ertan ou la destinée", les parties piano des musiques du Parc Marineland (Spectacles et Ambiances sonores), etc. Elle travaille régulièrement avec le compositeur lyonnais François Rousselot. Depuis 2013, elle est l'accompagnatrice piano du Concours International de Chant Lyrique "Les Symphonies d'Automne" à Mâcon.

En 2016, dans le cadre de ce concours, Agnès fait la rencontre de Valentine Martinez qui l'entraîne dans la folle aventure du « Syndrome de Blanche-Neige », créé à la cité de la voix à Vézelay.



LEDERLIN Danièle – *Pianiste concertiste – Trio Tutti*

Après ses études musicales et universitaires à Grenoble elle devient professeur de mathématiques, tout en continuant une activité de pianiste Amateur.

Elle a présidé pendant plus de dix ans l'Association des Musiciens Amateurs (AMA) de Lyon.

LOUPPE Thibaut – *Chef de chœur et directeur artistique du Chœur Professionnel Spirito*



Chef de chœur, organiste et pédagogue, Thibaut Louppe est titulaire d'un master de direction d'ensembles vocaux obtenu au Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon, ainsi que de plusieurs diplômes d'État aux fonctions de professeur (orgue et formation musicale), obtenus au Cefedem de Metz.

Il bénéficie dans son parcours des enseignements artistiques de Norbert Pétry (orgue) et Nicole Corti (direction de chœur) ainsi que des conseils en classes de maître de Pascal Baudrillart, Joël Suhubiette, Olivier Schneebeili, Alan Woodbridge, Dieter Kurtz, Timo Nuorane, Guy Reibel et Laurence Equilbey et Claire Levacher.

Titulaire d'une agrégation de musicologie, de plusieurs prix du Conservatoire à rayonnement régional de Metz (orgue, formation musicale, musique ancienne, harmonie, contrepoint, etc.), du prix supérieur du Saar-Lor-Lux à l'unanimité avec félicitations du jury en orgue, il est aujourd'hui maître de chapelle de la primatiale Saint-Jean de Lyon. Très sensible à l'éducation artistique et à la formation du jeune public, il est depuis 2012 directeur artistique et pédagogique des Petits Chanteurs de Lyon.

Compositeur de musique sacrée, il s'est produit en tant qu'organiste et chef de chœur, en France et dans plusieurs pays (Brésil, Irlande, Italie, Japon, Allemagne, etc.) et dans divers festivals (La Chaise-Dieu, Ambronay, Festival Berlioz, Vézelay, Besançon, etc.). Il a préparé le chœur d'enfants de la Maîtrise pour des productions avec François-Xavier Roth, Mathieu Romano, Kenneth Montgomery, John Eliot Gardiner et Nicole Corti entre autres.

Thibaut Louppe est appelé comme formateur par la Fédération internationale Willems, des Missions Voix (INECC), Ancoli, auprès de l'Éducation nationale, des Dumistes. En 2025, il devient directeur artistique de Spirito, succédant à Nicole Corti.

LUNETTA Benjamin – *Préparateur vocal du WIC*



Musicien polyvalent, *Benjamin Lunetta* mène une carrière d'artiste lyrique et de pédagogue. Son registre de contre-ténor l'amène à côtoyer des ensembles reconnus tels que *Le Concert Spirituel* d'Hervé Niquet ou *La Symphonie du Marais* d'Hugo Reyne dans les opéras et oratorios du répertoire baroque sur les scènes nationales. Il chante pour *Spirito* dirigé par *Nicole Corti* dont la production musicale éclectique allant de Bach jusqu'à la création contemporaine lui permet d'être soliste, chambriste ou choriste.

Passionné par la transmission auprès des enfants et des adolescents, il fête ses vingt ans d'expérience professionnelle de professeur de chant au sein des maîtrises de la cathédrale de Notre-Dame de Paris (2000-2007), des Bouches-du-Rhône (2008-2009), de la primatiale Saint-Jean de Lyon (2012-2021) et de la cathédrale du Puy-en-Velay (2019-2021). Il a également dispensé des cours aux étudiants du Centre de Formation des Musiciens Intervenants à la faculté d'Aix-en-Provence. *Spirito*, dans le cadre de ses actions culturelles lui confie bon nombre de projets musicaux pédagogiques pour le Festival Berlioz, le *Festival d'Ambronay*, la Résidence Musique en Isère et le milieu carcéral en sa qualité de chanteur, de pédagogue ou de coordinateur. Il fut régulièrement invité par le Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence pour diriger et mettre en scène des spectacles musicaux pour enfants.

Depuis dix ans, il collabore avec la Fédération Internationale Willems®. Il s'est occupé de la technique vocale des professeurs en formation pour l'obtention du diplôme Willems en France et en Espagne. Il a également enseigné pendant sept ans la vocalité à bon nombre d'élèves de l'école de musique d'Irigny, école associée Willems®. Depuis 2013, date de sa création, il est responsable de la vocalité des chanteurs du *Willems® International Choir*, élèves des écoles Willems® de Slovénie, d'Italie, d'Espagne et de France avec la participation d'élèves de RYMEA.

Il devient au 1er septembre 2020, Directeur de l'école de musique Willems® RYMEA.

NICOLAS Marie-Annick Nicolas - *Violoniste concertiste invitée*



Violoniste virtuose internationale - Chevalier de l'Ordre National de la Légion d'honneur

Premier prix à 13 ans au CNSM (Conservatoire National de Musique de Paris.) Remarquée très tôt par David Oïstrakh, elle étudie sur ses conseils en 1975-76 au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou avec le Maître Boris Bielinski.

Le palmarès de Marie-Annick Nicolas est éblouissant, entre 17 et 23 ans, elle est l'une des plus jeunes et plus prestigieuses lauréates des grandes compétitions internationales dont :

- Grand Prix Jacques Thibaud (Paris 1973),
- Grand Prix Henryk Szeryng (Paris 1973),
- Grand Prix Tchaïkovski (Moscou 1974),
- Prix Reine Elisabeth de Belgique (Bruxelles 1976),
- Prix International de Montréal (1979)
- Elle a également reçu le Prix de la Fondation de la Vocation.

Super-Soliste à l'Orchestre Philharmonique de Radio-France (1980 – 1986), puis Professeure à la Haute Ecole de Musique (HEM) de Genève, elle partage aujourd'hui son art entre les scènes internationales et l'enseignement.

Titulaire d'un PhD (Doctorat Honoris Causa), la violoniste fut également assistante de Franco Gulli à l'Université d'Indiana (1977-1978), Bloomington, USA. On lui propose alors un poste à l'Université de Los Angeles où enseignait Jascha Heifetz, mais elle décline l'invitation, préférant suivre les conseils du grand violoncelliste Janos Starker, qui lui suggère de poursuivre sa carrière de concertiste.

Son ascension très précoce à une célébrité internationale l'a faite se produire sur les plus grandes scènes et dans plus de 25 pays.



PEROL DUMORA Magali- *Soprano - Choeur Spirito*

Magali Perol-Dumora commence par le piano, puis la découverte du chant la pousse à intégrer la Maîtrise de la Loire, sous la direction de Jacques Berthelon.

Après obtention d'une licence de musicologie à l'université de Lyon et des études au Conservatoire National de Région de Lyon en chant, elle intègre la Haute Ecole de Musique de Genève, où elle se forme auprès de Béatrice Cramoix, Gabriel Garrido, Leonardo Garcia Alarcon, Alain Garichot, Hadrien Jourdan... Elle y obtient son diplôme de Bachelor en mai 2010 avec les félicitations du jury et son Master de pédagogie du chant en mai 2012.

Bien que soliste, elle affectionne également la musique d'ensemble et se produit régulièrement avec l'ensemble Spirito, sous la direction de Nicole Corti, l'ensemble Clément Janequin, sous la direction de Dominique Visse, l'ensemble Alkymia, sous la direction de Mariana Delgadillo ou encore les ensembles 4anima, Masques...

Parmi les CDs, elle a enregistré "D'un doux regard" avec l'ensemble Epsilon.

Passionnée par la pédagogie et la transmission, elle est professeur de chant au Conservatoire de Musique de Genève depuis septembre 2013. Elle crée de nombreux projets sur mesure pour ses étudiants chanteurs. Des «oratorios» inventés mêlant musique d'ensemble et oeuvres solistes. Des «opérettes» dans lesquelles elle écrit le livret et signe la mise en scène.

Elle anime régulièrement des masterclasses ou stages de chant. En 2022, elle a été invitée avec la Fédération Internationale Willems par l'école Neojiba à Salvador do Brasil.



SCHNEIDER Didier– *Violoniste concertiste*
Trio Tutti

Médaille d'Or du conservatoire d'Abbeville, puis élève à Paris de Mme Péqueux, il entreprend une carrière d'ingénieur en biotechnologie.

En tant que violoniste amateur, il est membre de plusieurs formations musicales.

STAVY Nicolas – *Pianiste concertiste invité*



Nicolas Stavy se produit sur de prestigieuses scènes internationales telles que la Salle Pleyel, la Philharmonie de Paris, le Festival de la Roque d'Anthéron, Festival piano aux Jacobins, Festivals Chopin à Nohant et à Bagatelle, Piano(s) Festival à Lille, Festival Berlioz, Klavier Ruhr Festival, Casals Hall de Tokyo, Athenaeum de Bucarest, Théâtre Mariinsky de Saint-Pétersbourg, Victoria Hall de Genève, Hong-Kong Academy for Performing Arts, 92nd Street Y of New York... Et en soliste avec de grandes formations telles que l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre Symphonique de l'Utah à Salt Lake City, l'Orchestre Philharmonique de Bucarest, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre de la Garde Républicaine...

Ce musicien en perpétuelle soif de découverte se produit en musique de chambre avec des personnalités musicales telles que Cédric Tiberghien, Geneviève Laurenceau, Nicolas Baldeyrou, Karine Deshayes, le Quatuor Ébène... Par ailleurs, il joue régulièrement aux cotés de comédiens : Robin Renucci, Didier Sandre, Brigitte Fossey et Eric-Emmanuel Schmitt, avec qui il tourne un nouveau spectacle « Mme Pylinska et le secret de Chopin ».

Il a été disciple de Dominique Merlet pendant près de 15 ans. Par la suite, les rencontres avec György Sebök et Alfred Brendel l'ont profondément marqué. Des Prix aux Concours Internationaux Chopin de Varsovie, Genève (2e Prix) et Bachauer aux USA lui ouvrent les portes du monde musical international.

Ses derniers disques ont été salués par ***** Classica, Maestro de la revue Pianiste, **** dans The Guardian et FFFF Télérama, 5 diapasons, coup de cœur France Musique et le prestigieux Preis der deutschen Schallplattenkritik.

TOMAC CALLIGARIS Mateja – *Conférencière*



Mateja Tomac Calligaris s'est consacrée très tôt au travail pédagogique, bien qu'elle ait d'abord étudié la médecine. Sa participation à un séminaire pour enseignants de la méthode Willems l'a conduite à se réorienter vers la pédagogie musicale.

En 1994, elle a obtenu en Italie le diplôme pédagogique Willems, puis l'année suivante, à Ljubljana, elle a commencé à travailler avec ses premiers élèves. En 2002, elle a obtenu son diplôme à la Faculté de pédagogie de Trieste. La même année, elle a fondé le Centre musical Edgar Willems, qui est devenu une composante importante du système d'éducation non formelle slovène.

Depuis sa création, elle en assure la direction et collabore avec de nombreux pédagogues et artistes slovènes et étrangers. Elle est également membre actif de la Société slovène de pédagogie musicale Willems et vice-présidente de la Fédération internationale Willems. En juillet 2018, à Lyon, elle est devenue la première Slovène à obtenir le diplôme didactique Willems. Elle anime des séminaires de pédagogie musicale en Slovénie et participe à des formations dans toute l'Europe (Italie, France, Espagne, Suisse).

VOIDEY Christophe - *Didacticien*



Christophe VOIDEY a effectué ses études musicales dans sa ville natale au conservatoire de Besançon en piano, musique de chambre, formation musicale, harmonie et contrepoint.

Dès la fin de ses études générales, il s'intéresse à la pédagogie et se perfectionne auprès de Michelle-Odile Gillot et Aline Holstein pour la formation musicale.

Son professeur de piano Lucette Touzet lui fait découvrir le mouvement Willems® lors de stages d'été à Lyon. Le congrès Willems® d'Anvers en 1984 est pour lui une révélation ; il découvre l'enseignement des tous jeunes enfants, la musicothérapie et l'enseignement instrumental. Il est surtout très marqué par la personnalité artistique de Jacques Chapuis et son rayonnement. L'improvisation et l'harmonie pratique représentent alors une nouvelle source d'enrichissement et d'évolution personnelle.

Il suit la formation au Diplôme Pédagogique Willems® à Paris et Lyon, et suit régulièrement les congrès et stages EPTA (European Piano Teachers Association).

Depuis 1990, il intervient comme collaborateur des cours de Formation Willems® à Irigny, Saint Genis les Ollières, Dommartin, Paris, Namur, Barcelone, Madrid...

Professeur à l'École de Musique Willems® Ryméa de Lyon entre 1990 et 1996, il devient à partir de 1995 directeur de l'École de Musique d'Irigny. Il partage son activité d'enseignement en initiation musicale, formation musicale, piano, chœurs, ensembles instrumentaux et cadre scolaire en envisageant la transmission de la musique très globalement.

L'association Musicale d'Irigny (AMI) - *Direction : Christophe Voidey*

L'École de musique continue sa route commencée en 1975 à l'écart de tout esprit de compétition et reste un espace accueillant et ouvert à tous les âges.

Avec une offre instrumentale et vocale variée, elle s'emploie à déplier les différents formats d'apprentissage et de pratique de la musique : Cours individuels d'instrument, Ateliers collectifs de formation musicale, Musique d'ensemble.

L'École de Musique d'Irigny s'inscrit dans le paysage musical français de renouveau pédagogique. Elle prend ainsi toute sa place dans cette dynamique de recherche et de pratique autour des méthodes actives nées au XXème siècle.

Elle s'oriente vers le choix de la Méthode Willems et poursuit une collaboration avec la Fédération Internationale Willems® en tant qu'école associée. Ses jeunes chanteurs participent avec bonheur à l'aventure du Willems® International Choir et retrouvent chaque année depuis 2013 des musiciens espagnols, italiens et slovènes pour des rencontres vocales de premier plan.

L'A.M.I. a pour buts :

- D'encourager et de défendre l'art musical sous toutes ses formes.
- D'œuvrer pour l'éducation populaire de cet art en agissant auprès des organismes publics.
- De développer et de partager le goût de la musique instrumentale et vocale.
- D'établir et de maintenir des liens d'amitié et de solidarité entre tous les membres.



Ryméa- Lyon 6^e – *Direction : Benjamin Lunetta*



Ryméa est une association loi 1901 à but non lucratif. L'école a été créée en 1987 par la Fédération Internationale Willems, pour fournir des classes d'application à ses professeurs en formation.

Spécialisée auprès du public de la petite enfance, RYMEA propose des séances d'Initiation Musicale Willems®. Cet enseignement artistique tient compte de l'âge psychologique des enfants dans sa progression. Au programme, vivre le son par l'écoute, développer son oreille, son chant, son sens rythmique, sa motricité, sa créativité, sa mémoire et sa sensibilité.

A partir de 6 ans, l'école propose un travail autour de l'opéras : travail scénique avec étude de personnages, posture du corps dans l'espace, vibration du son dans le corps, chanter à plusieurs voix sont abordés pendant l'atelier vocal. Un chœur de jeunes répète et se produit dans des œuvres sacrées ou profanes allant du chant grégorien à la musique contemporaine.

De plus, la pratique instrumentale est également au cœur de la pédagogie l'école. Elle se fait en deux temps avec la découverte de son instrument la première année en cours individuel (chant, flûte traversière, guitare, piano, violon et violoncelle) auquel s'ajoute à partir de la deuxième année un cours collectif (ensembles de flûtes, de guitares, de cordes et quatre mains).

La Maîtrise des Petits Chanteurs de Lyon - *Direction : Simon Héberlé*



La Maîtrise de la Primatiale est un établissement d'enseignement artistique pour chanteurs qui participe au rayonnement musical de Lyon et de sa région.

Elle possède la double identité de structure pédagogique (de 7 à 35 ans) et musicale, dédiée en priorité à la Primatiale Saint Jean-Baptiste de Lyon, afin de confirmer la cathédrale dans sa vocation spirituelle, culturelle et patrimoniale. La Maîtrise, gérée par l'association « Les Petits Chanteurs de Lyon », est la plus ancienne institution musicale de Lyon, puisque sa création par l'évêque Leidrade remonte à 799.

C'est un lieu de sensibilisation, d'apprentissage, de pratique, de diffusion du patrimoine - en premier lieu celui de la Primatiale - et de la création musicale. La Maîtrise se retrouve régulièrement associée à des productions en partenariat avec des structures musicales lyonnaises (Auditorium de Lyon, CNSMD de Lyon ou des ensembles instrumentaux professionnels), est invitée à participer à des festivals en France (Festival Chaise-Dieu, Ambronay, Tarentaise, etc.) ou à l'étranger, ou encore à des manifestations publiques organisées par la Ville de Lyon.

Maîtrise
Primatiale
de
Lyon

La Maîtrise de la Primatiale de Lyon assure un enseignement dans le domaine du chant soliste et choral, de l'initiation à l'accompagnement des chanteurs qui souhaitent en faire leur profession. Le choix divers des disciplines enseignées, celui des répertoires abordés, le suivi vocal de chaque chanteur, ainsi que l'ouverture à de nombreux partenariats avec d'autres grandes institutions en font une structure unique sur Lyon, où pédagogie et production s'enrichissent mutuellement.

Simon Héberlé est baryton-basse, chef de chœur et assistant maître de chapelle à la Primatiale de Lyon. Formé dès l'enfance chez les Petits Chanteurs de Saint-André de Colmar, il poursuit ses études de chant et de direction de chœur à Strasbourg, Paris et Lyon (CNSMD). Soliste et choriste, il a collaboré avec de nombreux ensembles (Gentilhommes, Plurium, Biscantor, Concert Spirituel...), se produisant en concerts et enregistrements en France et à l'étranger. Fondateur et codirecteur de plusieurs formations (Ultreia, Origines, quatuor Les Confrères), il participe également à des master-classes et à des concours internationaux, alliant répertoires sacrés et musique de variété.