

Biografías

40° Congreso
International Willems®



La práctica instrumental
una extensión de la
educación musical



AMET Nicolas – *Didáctico*

Nicolas Amet estudió música en Chambéry y posteriormente en el Conservatorio de Ginebra, donde obtuvo un 1er premio al virtuosismo con la flauta y un Certificado de Estudios Avanzados en teoría musical. Fue becado para participar en la Académie musicale de Villecroze, la Académie Festival des Arcs y el Eastern Music Festival - Carolina del Norte, Estados Unidos.

Ha actuado con varios conjuntos, entre ellos el Ensemble Instrumental et Vocal de Lausana, dirigido entonces por Michel Corboz, y el festival de opereta de Aix-Les-Bains. Atraído por la idea de transmitir sus conocimientos, se dedicó a la enseñanza. En la actualidad, imparte clases de formación musical y trabaja en escuelas de la región de Saboya, además de dirigir varios conjuntos de estética variada.

Diplomado en pedagogía musical Willems®, actualmente se está formando para obtener el Diplôme Professionnel Didactique Willems®.

BAGET Clara – *Director de coro WIC*



Clara Baget, estrella emergente de la nueva generación de directores de orquesta franceses, ya ha trabajado con varios conjuntos franceses, como el Ensemble Intercontemporain, la Orchestre de Picardie, la Orchestre de Normandie y el Coro Spirito. Ha participado en clases magistrales con Mikko Franck, Arie Van Beek, Bertrand de Billy y Jean Deroyer. Seleccionada por Pascal Rophé, debutó con la Orquesta Nacional de los Países del Loira en 2021 como directora invitada. Se convirtió en directora asistente de Mikko Franck en la Orchestre philharmonique de Radio France para la temporada 2022/2023, alternando con Lucie Leguay, que ocupó su puesto en enero de 2021.

Clara Baget comenzó su formación musical estudiando violonchelo, seguido de piano y canto. En 2018, obtuvo cuatro primeros premios y una distinción del Club de Leones. En 2019, fue admitida en la clase de dirección de Alain Altinoglu en el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París. Ese mismo año, fue nombrada directora asistente de la Orquesta Mozart de París, encargándose de varias iniciativas sociales y artísticas para dar a conocer la música clásica y contemporánea. En 2021, fue invitada por el Festival de Aix-en-Provence a participar en la residencia Young Women Opera Makers. Fundó el conjunto Les Éclats, del que es directora musical.

BOULANGER Carole – *Soprano – Coro Spirito*



Cantante entusiasta desde muy joven, Carole Boulanger dio sus primeros pasos en el escenario cuando era adolescente, interpretando papeles como Stella Spotlight en Starmania y Esméralda en Notre-Dame de Paris.

Después estudió música en el instituto y descubrió la ópera en el Conservatorio de Tarbes. Tras pasar por Toulouse y licenciarse en música y musicología, continuó su formación en Lyon, en el Conservatoire à rayonnement régional, en las clases de Denis Manfroy y Pierre Ribemont.

Paralelamente, ha participado en diversos proyectos que combinan música y teatro.

Curiosa y creativa, siempre se ha sentido atraída por la composición de música contemporánea, y también ha descubierto el beat-box, el rap, la improvisación vocal, la composición electroacústica y la música asistida por ordenador. Desde entonces, intérprete y creadora no han dejado de trabajar codo con codo.

Como soprano, actúa como solista en grandes obras del repertorio (Carmina Burana de Carl Orff, Stabat Mater de Pergolesi, Messe solennelle de sainte Cécile de Charles Gounod) o en coro con el conjunto Esquisses dirigido por Guillemette Daboval y el coro Spirito dirigido por Nicole Corti. Estas producciones le han dado la oportunidad de cantar en prestigiosos escenarios (Auditorium de Lyon, Nuits de Fourvière, Festival Berlioz de La Côte-Saint-André, Grand Théâtre d'Aix-en-Provence, Alhambra de Genève) bajo la batuta de directores de la talla de Leonard Slatkin, Speranza Scapucci, Timothy Brock, John Nelson y David Zinman.

BRETAUDEAU Isabelle – *Conferenciante*



Tras estudiar flauta travesera en el Conservatorio Superior de Ginebra, composición en el CNSMD de París y música de cámara en la Escuela Normal de Música de París, completó su carrera musical con el diploma pedagógico Willems (1990).

Doctorada sobre las melodías de Ernest Chausson, prosigue desde entonces sus investigaciones musicológicas sobre los temas de la música francesa (1870-1950), la genética de las obras, el análisis del lenguaje musical, las melodías de piano y la pedagogía.

Como profesora del Departamento de Música y Musicología de la Universidad Lumière de Lyon, imparte clases de materias técnicas, entre ellas la composición musical, a un amplio abanico de estudiantes.

CASSO I SAMSÓ Eulàlia - *Didàctico*



Eulàlia Casso i Samsó practica el canto coral desde la infancia, se ha formado como directora coral (Orfeó Lleidatà-À Coeur Joie; SCIC; Pierre Cao, etc.) y ha obtenido el diploma de canto profesional en el Conservatorio del Liceu de Barcelona.

Tras dos años de formación en Lyon, obtuvo el Diploma Willems® de Educación Musical en 1990 y, unos años más tarde, realizó el curso de diploma didáctico con Jacques Chapuis; hoy es miembro del Equipo de Formadores de la FIW.

Tras colaborar con diversas entidades, en 1997 creó Musicant, una escuela de música y educación instrumental en Barcelona en la que el canto coral juega un papel fundamental; además de coros de niños, adolescentes y adultos, desde 2012 es profesora de un coro de jóvenes con discapacidad psíquica.

Como profesora, imparte regularmente diversos cursos y seminarios de sensibilización y formación en pedagogía Willems® para profesores de escuelas de música y de primaria.

Coordina los cursos de formación para el Diploma Willems® que la FIW organiza en Barcelona (Institut Dalcroze-Escola de música Llongueres) y Salamanca (Escuela Sirinx).

CHAPUIS Béatrice – *Didáctico y conferenciante*



Practicante de la música desde la infancia, Béatrice Chapuis-Westphal estudió ciencias entre 1974 y 79 y, al mismo tiempo, tras un curso completo de formación musical, completó sus estudios de composición (armonía, contrapunto y fuga) en el Conservatorio de Lyon. También practicó el piano, la armonía práctica y la improvisación espontánea.

En 1973 descubre la obra escrita de Edgar Willems, y en 1974 conoce el movimiento internacional Willems y Jacques Chapuis. Su práctica y su enseñanza de la música y del piano adquieren un nuevo sentido, enriquecidas por los principios de la iniciación musical de Willems.

Cuando terminó su Diploma Pedagógico Willems® en Educación Musical en 1978, se abrió una nueva etapa y adquirió una experiencia insustituible a través de su compromiso con Jacques Chapuis durante casi treinta años, y cada vez más, en la dirección de cursos de sensibilización y formación en varios continentes y en una amplia gama de contextos de educación general y musical.

Ha contribuido a la estructuración de cursos de formación específicos del movimiento Willems, así como a la constitución de un fondo pedagógico y musical a disposición de formadores y alumnos. Es profesora cualificada (Diploma profesional en didáctica Willems ®) y participa actualmente en cursos de formación.

Tras haber educado a sus hijos en casa, entre 2001 y 2010 tuvo la oportunidad de poner en práctica la progresión pedagógica willemsiana para todos los niños en una escuela pública, que tituló «La música en la escuela y la escuela de música». Con Jacques Chapuis, realizó una presentación de los arquetipos rítmicos, melódicos y armónicos en la naturaleza, la música y las demás artes, basada en los trabajos de los investigadores pitagóricos. En 2012, se hizo cargo del Comité Artístico y Pedagógico de la Federación Internacional Willems® y, a continuación, se convirtió en responsable de los cursos de formación pedagógica Willems® y del equipo didáctico internacional que los imparte. Por último, en Editions Pro Musica, se encarga de las actualizaciones, reediciones y traducciones de las obras de E. Willems, así como de la disponibilidad del material pedagógico esencial.

CHEPELOV Pierre – *Conferenciante*



Pierre Chépélov ha ganado cinco premios del C.N.S.M. de París (en escritura, orquestación y análisis), y también ha estudiado dirección coral, bajo continuo y música antigua en general. Su catálogo incluye numerosas óperas, entre ellas varios encargos públicos y privados, con predilección por la voz y el coro. En 2012, su *Bestiaire Fantastique* ganó el Premio Coral Europeo de ECA / Europa Cantat, mientras que *O Lord, thou hast persuaded me*, para coro mixto a cappella, fue galardonado con el premio a una nueva obra en el Florilège vocal de Tours en 2013.

Varios de sus proyectos creativos se centran en actividades educativas: en 2017, por ejemplo, creó *Malek et Zarafa*, conte musical (con Marie-Laure Garnier, la Orchestre de chambre de Paris y dos escuelas secundarias del distrito 19 de París, dir. Yohann Recoules) y la cantata *Je reviens de l'enfer* (con Esther Labourdette y el conjunto orquestal Les Tempéraments, dir. Yohann Recoules).

Varias obras nuevas también han entrado en el mundo de la música antigua, entre ellas *O tu qui perpetua mundum ratione gubernas*, encargada por el conjunto medieval Discantus (directora Brigitte Lesne) para un programa de polifonía del siglo XI (2011 - CD *Æon* 2014), y la cantata *Actus Tragicus*, concebida como una imagen especular de la de Bach y utilizando el mismo instrumental (2017, Ensemble Apostroph', directora France de La Hamelinaye).

En 2018, fue compositor residente en el festival Autour du Ventoux. En 2019, fue galardonado con el Prix Francis et Mica Salabert de la Sacem. Pierre Chépélov es también organista, y enseña Écriture y Formation musicale en el Conservatoire du 13ème arrondissement y en el CRR de París; es autor, con Benoît Menut, de dos colecciones de libros didácticos publicados por Henry Lemoine, *La dictée en musique* y *L'ouverture à la musique*, que obtuvieron el Prix de l'Enseignement musical 2015 del CEMF.

CIVIDINO Franca Bertoli – *Didáctico & pianista concertista*



Tras licenciarse con matrícula de honor en el Conservatorio de Udine con Ugo Cividino, Franca prosiguió sus estudios en Trieste y Salzburgo con Carlo Zecchi, en Viena con Walter Panhofer, y en Lyon con Peter Feuchtwanger, Jacques Chapuis y Edith Picht Axenfeld.

Paralelamente a su intensa actividad como solista, Franca se ha dedicado a la música de cámara, en particular, desde 1980, al dúo de dos pianos con Ugo Cividino. En este contexto, ha sido invitada a numerosos festivales, conciertos e instituciones culturales de toda Europa, entre ellos el Festival Internacional de Piano de La Roque d'Anthéron (Francia), Wimbledon (Londres), el Conservatorio Superior de Música de Lyon, el Festival de Música de Zagabria, la Academia de Música de Oslo, el Conservatorio de Salamanca, las Hochschulen de Graz, Linz, Salzburgo y Viena, la Fundación Gulbenkian de Lisboa, las Matinéas Musicali de Palermo, la ORF (Radio Austria) para un concierto en directo a dos pianos y la Radiotelevisión croata.

En 1988, el dúo grabó en Hannover un CD con obras de Brahms, Martinu y J. Françaix, que supuso la primera grabación internacional de estos dos últimos compositores. Como parte del dúo, también participó en la grabación de un CD de J. S. Bach con la Orquesta de la Piccola Accademia, interpretando el Concierto en re menor para dos pianos. Posteriormente, grabó la obra completa de F. Gaubert para flauta y piano, junto a Claudio Montafia.

Participa regularmente en cursos de perfeccionamiento en Austria, Francia, España, Italia y varios países de Europa del Este. Tras obtener el Diploma Willems de Didáctica Profesional, su pasión por la música la llevó a aplicar los métodos de enseñanza musical de Edgar Willems.

Tras enseñar en el Conservatorio Buzzolla de Adria, de 1983 a 2023 fue profesora titular de piano en el Conservatorio J. Tomadini de Udine.

CIVIDINO Laura – *Violista concertista*



Nacida en 1983, Laura Cividino obtuvo su diploma de violín en 2004 con el profesor Diego Masutti y su diploma de piano en 2005 con el profesor Ugo Cividino, ambos en el Conservatorio di Musica J. Tomadini de Udine (Italia). Continuó sus estudios en Klagenfurt (Austria) con el profesor Helfried Fister y, en marzo de 2008, recibió allí su diploma de violín. En mayo de 2012, obtuvo un máster en interpretación de violín con el profesor Andrzej Grabiec en la Moores School of Music de la Universidad de Houston. En febrero de 2014, obtuvo su diploma de viola con Luca Morassutti en el Conservatorio G. Tartini de Trieste, Italia.

Durante su carrera ha actuado en numerosas ciudades de Italia, Austria, Francia, España, Portugal, Eslovenia, China, Colombia, Chile y Estados Unidos. Ha sido miembro de la OAO (Orchester Akademie Ossiach) y la SFK (Slovenia, Friuli, Kärnten) en Austria, la Piccola Accademia en Italia, la Clear Lake Symphony, la Houston Sinfonietta, las orquestas de la Moores School of Music, la YOA (Youth Orchestra of the Americas) en 2012, la Brazos Valley Symphony Orchestra, Mercury - the orchestra redefined, la Bach Society Houston, la Austin Baroque Orchestra y la Symphony of SouthEast Texas en Estados Unidos.

Ha participado en clases magistrales con Gustav Mayer, Helfried Fister, Rainer Kussmaul, Igor Ozim, Andrzej Grabiec, Giovanni Guglielmo, Lorenzo Fava, Isabelle Ballot, Rainer Honeck, Joseph Silverstein, Stephen Shipps, Lucie Robert y, en música de cámara, con Alois Posch, Sean Y. Wang, Domenico Nordio, Alberto Vianello, James Dunham, el Cuarteto Debussy y Timothy Hester.

Actualmente enseña y trabaja como músico independiente en Houston como violinista y violista. También es miembro fundador del Cuarteto de Cuerda Carya, un conjunto con sede en Houston dedicado a crear conexiones sociales a través de conciertos de música de cámara y programas educativos, ahora en su séptima temporada.

CLERGET Joel – *Conferenciante*



Psicoanalista sensible al arte y a la dimensión del contacto, Joël CLERGET enseña y escribe en Lyon. Practicante de haptonomía pre y postnatal y formador, dirige seminarios de lectura de textos psicoanalíticos: Freud, Lacan, Winnicott y Dolto y Henri Maldiney. Imparte regularmente conferencias y participa en congresos y jornadas de asociaciones. Ya jubilado, sus escritos pretenden dar cuenta de su práctica clínica, de las reflexiones que inspira y de la enseñanza que proporciona. También es miembro del Consejo de Administración del Coro Profesional Spirito.

Libros

- La main de l'Autre. Le geste, le contact et la peau*, érès, réimpression 2006
- L'enfant et l'écriture*, érès, Toulouse, réimpression 2010.
- Corps, image et contact. Une présence à l'intime*, éditions érès, octobre 2014.
- Devenir soi avec d'autres. Éco-psychanalyse des interactions sociales*, éditions érès, septembre 2023.

Artículos

- « *La vie prénatale à son mouvement* », Les Lettres de la Société de Psychanalyse Freudienne, n° 43, octobre 2020.
- « *Portance et existence. Situation de l'« envelopper » dans l'œuvre de Henri Maldiney* », Comprendre la psychose avec Henri Maldiney, Millon, 2021.
- L'enfance de l'Art. Créativement avec Donald W. Winnicott*, Spirale, N° 93, mai 2020
- Comment...se blottir et résonner*, Spirale, N° 100, printemps 2022.

D'ANFRAY Benjamin – *Pianista acompañante WIC*



Benjamin d'Anfray, nacido en 1988 en la región parisina, comenzó a tocar el piano a los cinco años. Estudió en el Conservatoire National de Région de Boulogne-Billancourt y después con Billy Eidi en el CNR de París, antes de incorporarse al CNSM de Lyon en 2009. En 2015, tras un periodo de estudios en la Universidad de Montreal con Jean Saulnier, obtuvo su maestría en piano, y al año siguiente su maestría en acompañamiento.

Apasionado por la historia, también cursó estudios de posgrado en la Sorbona y después en la École nationale des Chartes, donde obtuvo el diploma de archivero-paleógrafo tras defender su tesis en 2012.

Desde entonces, dedica la mayor parte de su tiempo a la música, tanto como concertista como acompañante o director. Ha actuado como solista y músico de cámara con la Orquesta de la Ópera de Lyon, en los festivales Chopin à Bagatelle, Les Allées chantent y Prieuré de Chirens en Isère, y en el festival Pianissimes de Lyon, trabajando en particular con la soprano Jeanne Mendoche y la violonchelista Lucie Arnal.

Como acompañante y preparador vocal, ha trabajado con la Ópera de Lyon, la Orquesta Nacional de Lyon, el conjunto Justiniana, el coro Spirito, el Centro Nacional de la Danza, etc.

Especialmente interesado por la estética romántica y los pianos del siglo XIX, en septiembre se incorporó al máster de fortepiano de la Universidad París-Sorbona, tras varios cursos en la Fundación Royaumont. Este año también acompaña clases de danza en el CNSMD de Lyon. En septiembre de 2017, realizó una residencia en la Académie de l'Opéra national de Paris.

DEPROIT Isabelle – *Mezzo – Coro Spirito*



Formada como pianista, completó sus estudios musicales en el Conservatorio de Lyon (Conservatoire à rayonnement régional), donde obtuvo primero una medalla en esta disciplina y después un primer premio en acompañamiento. También se licenció en musicología en la Universidad de Lyon II.

Paralelamente, estudió canto con Cécile de Boever, Mireille Deguy y Élène Golgevit, y desde 2004 forma parte de varios conjuntos, como el Chœur Britten (Nicole Corti), los Solistes de Lyon (Bernard Tétu) y las Six Voix solistes de résonance contemporaine (Alain Goudard), Calliope, Voix de femmes (Régine Théodoresco), Solistes XXI (Rachid Saphir), el conjunto Mora Vocis y el cuarteto 4anima, con los que ha realizado varias grabaciones y actuado regularmente en Francia y en el extranjero (Italia, Canadá, Hong Kong, etc.).

También es solista en varias óperas y oratorios (Miss Bagott en Le Petit Ramoneur de Britten, La Colère en Les Éléments réunis de Rameau, Orphée en La Nuit des temps modernes de Guilhem Lacroux, etc.) y cantante-actriz en teatro musical (Compagnie Abribus, Collectif Arts Mobiles, Compagnie Amadeus rocket, etc.).

Su gusto por la música contemporánea, y en particular por la nueva música, la ha llevado a trabajar con compositores como Kaija Saariaho, Lucien Guérinel y Patrick Burgan.

Explorando el vínculo entre el cuerpo en movimiento y la voz, participó en el espectáculo Apnée con el coreógrafo Yuval Pick (Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape) y dirige talleres sobre este tema.

GABARD Patrick – *Violonchelista de concierto invitado*



Estudió en la Escuela Superior de Música de Angulema, en el Conservatorio Nacional de Región de Nantes y después en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París, en la clase de Bernard Michelin. Obtiene el primer premio de violonchelo y el primer premio de música de cámara. Pierre Fournier se fijó en él durante un concierto en el Festival de Prades, por lo que se trasladó a Ginebra para trabajar con este maestro durante 2 años.

Su pasión por la música de cámara y la enseñanza le llevó a seguir una carrera paralela:

Una carrera como violonchelista solista con conjuntos instrumentales que le llevó por todo el mundo y le hizo participar en numerosas grabaciones: Orchestre Jean-François Paillard, Ensemble instrumental de Lausanne-Michel Corboz, Orchestre de Chambéry et des Pays de Savoie, Ensemble Forum y Ensemble les Temps Modernes.

Una carrera como músico de cámara con el conjunto Dumky y en Sonata con su esposa Chrystel Saussac.

Una carrera docente que le ha llevado a los Conservatorios Regionales de Lyon, Toulon y Saint-Denis de la Reunión, tras 15 años de enseñanza en los Conservatorios Nacionales Superiores de Música de París y Lyon.

Hace unos años se unió a la Association des Musiciens Amateurs de Lyon, donde trabaja para promover la música en la comunidad. También ha aceptado el reto de construir un violonchelo de 5 cuerdas, bajo la dirección de la luthier Marieke Bodart.

Desde su creación en 2004, preside el festival «Les Rendez-vous de Rochebonne», un fin de semana musical en el Pays des pierres dorées, en la región de Beaujolais.

GESRET Caroline– *Mezzo – Coro Spirito*



Tras estudiar Económicas y obtener un máster en gestión de proyectos culturales, conoció a Dominique Merle (profesora de canto en Lyon) y decidió dedicarse al canto. Así, retoma sus estudios musicales, participa en clases magistrales (con Thomas Hampson, Felicity Lott, Graham Johnson, Thomas Quasthoff, Gabriel Garrido y Christina Pluhar) y llama a la puerta del Britten Choir dirigido por Nicole Corti, con quien sigue trabajando hoy en día.

Canta en la Chœur du Théâtre du Châtelet (dirigida por Sir John Eliot Gardiner, Christoph Eschenbach y Kazushi Ono), interpreta el papel de la Messagere en el Orfeo de Monteverdi en la Ópera de Lyon (Latella-Pickett) y participa en representaciones de ópera «todo terreno» (Eugene Onegin de Chaikovsky bajo carpa) con el conjunto Carpe Diem dirigido por Jean-Pierre Arnaud.

Es como músico de cámara donde se revela: al servicio de la creación con el Ensemble de Six Voix Solistes de Résonance Contemporaine dirigido por Alain Goudard o como invitada del Festival de Musique de Chambre du Larzac para el repertorio de Lieder y melodías con piano o pequeño conjunto (Chansons madécasses de Ravel, canciones populares de Berio...).

¡Deseosa de forjar su propio camino, en 2012 fundó el conjunto jet:zt! - dedicado en particular a la interpretación de las «tres voces» de Morton Feldman- y fundó el cuarteto vocal femenino 4anima, que entrelaza repertorios antiguos y contemporáneos. Esta exploración de posibilidades se intensificó en 2013 cuando se unió al conjunto Dialogos, especializado en repertorio medieval (dir. Katarina Livljanic) (conciertos en 2014 y 2015 en la abadía de Royaumont, Utrecht, Lovaina, Vancouver, etc.). En 2015, participó en el proyecto «Apnée», codirigido por Yuval Pick (coreógrafo) y Samuel Sighicelli (compositor), que explora los vínculos entre la voz y el movimiento corporal (producción Spirito - CCN de Rillieux-la-Pape). Apasionada de la creación, ha grabado como solista obras de Lucien Guérinel y Robert Pascal, y encarga regularmente nuevas obras.

GRAZIANO Agnès – *Pianista concertista*



Agnès Graziano nació en Lyon en 1984. A los 13 años, ingresa en el CRR de Lyon, donde obtiene por unanimidad medallas de oro en piano, formación musical y música de cámara, con felicitaciones del jurado. Ese mismo año ingresa en el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de Lyon (CNSMDL), en la clase de Roger Muraro. Finaliza sus estudios a los 17 años. Posteriormente estudió piano con François-René Duchable y Stéphane Blet, quien le dedicó una obra: «Etude».

Desde 2001, Agnès ha ganado varios concursos internacionales. En 2005, también ganó el Gran Premio Especial del Jurado en el concurso Piano Campus, y fue invitada al festival de Auvers sur Oise, donde acompañó al trompetista Romain Leleu. Ha ofrecido numerosos recitales como solista (Festival de Radio France, Festival Autour d'un piano, Festival Liszt de Provenza, etc.) y con orquestas (Orquesta Schonebeck de Sajonia, Camerata de Francia, Orquesta Sinfónica de Orleans, Orquesta Sinfónica de Mâcon, Orquesta Sinfónica de Eger en Hungría).

En 2011, Agnès y la soprano de coloratura Dania El Zein ganaron el 2º premio de melodía contemporánea en el VI Concurso Internacional de Melodía Francesa de Toulouse. Desde 2014, da conciertos con su hermana violinista Marie Graziano. Fueron invitadas a tocar con la Orquesta Sinfónica de Eger, en Hungría, en abril de 2015. Actúan regularmente por toda Francia y publicaron un álbum en junio de 2016.

Agnès también es músico de estudio y ha grabado, entre otras cosas, las partes de piano del tráiler de la película «Ertan ou la destinée», las partes de piano de la música para el parque Marineland (Espectáculos y Ambientes Sonoros), etc. Trabaja regularmente con el compositor lionés François Rousselot. Desde 2013, es pianista acompañante del Concurso Internacional de Canto de Ópera «Les Symphonies d'Automne» de Mâcon.

En 2016, en el marco de este concurso, Agnès conoció a Valentine Martinez, que la condujo a la salvaje aventura de «El síndrome de Blancanieves», estrenada en la Cité de la Voix de Vézelay.



LEDERLIN Danièle – *Pianista concertista – Trío Tutti*

Tras cursar estudios musicales y universitarios en Grenoble, se convirtió en profesora de matemáticas, sin dejar de trabajar como pianista aficionada.

Durante más de diez años presidió la Asociación de Músicos Aficionados (AMA) de Lyon.

LOUPPE Thibaut – *Director coral y artístico del Coro Profesional Spirito*



Director de coro, organista y profesor, Thibaut Louppe posee un máster en dirección de conjuntos vocales del Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de Lyon, así como varios diplomas estatales de enseñanza (órgano y formación musical) del Cefedem de Metz.

A lo largo de su carrera, se ha beneficiado de la enseñanza artística de Norbert Pétry (órgano) y Nicole Corti (dirección coral), así como de clases magistrales con Pascal Baudrillart, Joël Suhubiette, Olivier Schneebeli, Alan Woodbridge, Dieter Kurtz, Timo Nuorane, Guy Reibel, Laurence Equilbey y Claire Levacher.

Posee una licenciatura en musicología, varios premios del Conservatoire à rayonnement régional de Metz (órgano, formación musical, música antigua, armonía, contrapunto, etc.), y el Prix supérieur du Saar-Lor-Lux por unanimidad con felicitaciones del jurado en órgano. Actualmente es director del coro de la iglesia primada de Saint-Jean de Lyon. Con un gran interés por la educación artística y la formación del público joven, es director artístico y pedagógico de los Petits Chanteurs de Lyon desde 2012.

Compositor de música sacra, ha actuado como organista y director de coro en Francia y en varios países (Brasil, Irlanda, Italia, Japón, Alemania, etc.) y en diversos festivales (La Chaise-Dieu, Ambronay, Festival Berlioz, Vézelay, Besançon, etc.). Ha preparado el coro infantil Maîtrise para producciones con François-

Xavier Roth, Mathieu Romano, Kenneth Montgomery, John Eliot Gardiner y Nicole Corti, entre otros.

Thibaut Louppe ha sido llamado como formador por la Federación Internacional de Willems, Missions Voix (INECC), Ancoli, el Sistema Nacional de Educación francés y Dumistes. En 2025 se convirtió en director artístico de Spirito, sucediendo a Nicole Corti.

LUNETTA Benjamin – *Entrenador vocal WIC*



Músico polifacético, Benjamin Lunetta tiene una carrera como artista lírico y profesor. Como contratenor, ha actuado con conjuntos de renombre como Le Concert Spirituel de Hervé Niquet y La Simphonie du Marais de Hugo Reyne en óperas y oratorios del repertorio barroco en escenarios nacionales. Canta con Spirito, dirigido por Nicole Corti, cuya ecléctica producción musical, que abarca desde Bach hasta obras contemporáneas, le permite actuar como solista, músico de cámara o corista.

Apasionado por la enseñanza a niños y adolescentes, cuenta con veinte años de experiencia profesional como profesor de canto en los coros de la catedral de Notre-Dame de París (2000-2007), de Bouches-du-Rhône (2008-2009), de la Primatiale Saint-Jean de Lyon (2012-2021) y de la catedral de Le Puy-en-Velay (2019-2021). También ha impartido cursos a estudiantes en el Centre de Formation des Musiciens Intervenants de la Universidad de Aix-en-Provence. En el marco de sus actividades culturales, Spirito le ha confiado varios proyectos de educación musical para el Festival de Berlioz, el Festival de Ambronay, la Résidence Musique en Isère y en centros penitenciarios, en calidad de cantante, profesor o coordinador. El Festival Internacional de Arte Lírico de Aix-en-Provence le invitaba regularmente a dirigir y poner en escena espectáculos musicales para niños.

Colabora con la Federación Internacional Willems® desde hace diez años. Ha sido responsable de la técnica vocal de los profesores en formación para el diploma Willems en Francia y España. Durante siete años, también enseñó canto a un gran número de alumnos en la escuela de música Irigny, escuela asociada a Willems®. Desde 2013, año en que se fundó el Coro Internacional Willems®, es responsable de la formación vocal de los cantantes de las escuelas Willems® de Eslovenia, Italia, España y Francia, con la participación de alumnos de RYMEA.

El 1 de septiembre de 2020, será Director de la Escuela de Música Willems® RYMEA.

NICOLAS Marie-Annick Nicolas - *Violinista de concierto invitada*



Virtuoso internacional del violín - Caballero de la Orden Nacional de la Legión de Honor

Primer premio a los 13 años en el CNSM (Conservatorio Nacional de Música de París), David Oïstrakh se fijó en ella a una edad temprana y estudió bajo su dirección en 1975-76 en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú con el maestro Boris Bielinski.

Entre los 17 y los 23 años, fue una de las ganadoras más jóvenes y prestigiosas de los principales concursos internacionales, entre ellos :

- Grand Prix Jacques Thibaud (París 1973),
- Gran Premio Henryk Szeryng (París 1973),
- Gran Premio Tchaikovsky (Moscú 1974),
- Premio Reina Elisabeth de Bélgica (Bruselas 1976),
- Premio Internacional de Montreal (1979)
- También ha sido galardonada con el Premio de la Fundación de la Vocación.

Super-solista de la Orchestre Philharmonique de Radio-France (1980 - 1986), luego profesora en la Haute Ecole de Musique (HEM) de Ginebra, actualmente reparte su tiempo entre la escena internacional y la enseñanza.

La violinista es Doctora Honoris Causa y fue asistente de Franco Gulli en la Universidad de Indiana (1977-1978), Bloomington, EE.UU.). Después le ofrecieron un puesto en la Universidad de Los Ángeles, donde enseñaba Jascha Heifetz, pero declinó la invitación, prefiriendo seguir el consejo del gran violonchelista Janos Starker, quien le sugirió que siguiera su carrera como concertista.

Su precoz ascenso a la fama internacional la ha llevado a actuar en los escenarios más importantes del mundo y en más de 25 países.



PEROL DUMORA Magali- *Soprano – Coro Spirito*

Magali Perol-Dumora empezó tocando el piano, antes de descubrir el canto e ingresar en la Maîtrise de la Loire con Jacques Berthelon.

Tras licenciarse en musicología en la Universidad de Lyon y estudiar canto en el Conservatorio Nacional de Región de Lyon, ingresó en la Haute Ecole de Musique de Ginebra, donde estudió con Béatrice Cramoix, Gabriel Garrido, Leonardo García Alarcón, Alain Garichot y Hadrien Jourdan. Obtuvo su licenciatura con honores en mayo de 2010 y su máster en pedagogía del canto en mayo de 2012.

Aunque es solista, también es una entusiasta de los conjuntos, actuando regularmente con el conjunto Spirito, dirigido por Nicole Corti, el conjunto Clément Janequin, dirigido por Dominique Visse, el conjunto Alkymia, dirigido por Mariana Delgadillo, y los conjuntos 4anima y Masques.

Entre sus CD se encuentra "D'un doux regard" con el conjunto Epsilon..

Apasionada de la enseñanza y la transmisión, es profesora de canto en el Conservatorio de Música de Ginebra desde septiembre de 2013.

Crea numerosos proyectos a medida para sus alumnos cantantes. Inventa «oratorios» que combinan música de conjunto y obras para solistas. Operetas" en las que escribe el libreto y dirige.

Imparte regularmente clases magistrales y cursos de canto. En 2022, fue invitada por la Federación Internacional Willems para enseñar en la escuela Neojiba de Salvador de Brasil.



SCHNEIDER Didier– *Violinista concertista*
Trío Tutti

Ganó una medalla de oro en el conservatorio de Abbeville, y después estudió con Mme Péqueux en París antes de emprender una carrera como ingeniero en biotecnología.

Como violinista aficionado, es miembro de varios grupos musicales.

STAVY Nicolas – *Pianista concertista invitado*



Nicolas Stavy actúa en prestigiosos escenarios internacionales como la Salle Pleyel, la Philharmonie de París, el Festival de la Roque d'Anthéron, el Festival piano aux Jacobins, los Festivals Chopin de Nohant y Bagatelle, el Festival Piano(s) de Lille, el Festival Berlioz, el Festival Klavier Ruhr, la Casals Hall de Tokio, el Athenaeum de Bucarest, el Teatro Mariinsky de San Petersburgo, la Victoria Hall de Ginebra, la Hong Kong Academy for Performing Arts, el 92nd Street Y de Nueva York... Y como solista con grandes orquestas como la Orquesta de la Suisse Romande, la Orquesta Sinfónica de Utah en Salt Lake City, la Orquesta Filarmónica de Bucarest, la Orquesta Nacional de Lille, la Orquesta de la Garde Républicaine...

Este músico con perpetua sed de descubrimientos interpreta música de cámara con personalidades de la música como Cédric Tiberghien, Geneviève Laurenceau, Nicolas Baldeyrou, Karine Deshayes y el Quatuor Ébène. También toca regularmente junto a actores: Robin Renucci, Didier Sandre, Brigitte Fossey y Eric-Emmanuel Schmitt, con quien rueda un nuevo espectáculo titulado «Mme Pylinska et le secret de Chopin».

Fue discípulo de Dominique Merlet durante casi 15 años. Los encuentros posteriores con György Sebök y Alfred Brendel le marcaron profundamente. Los premios de los Concursos Internacionales Chopin de Varsovia, Ginebra (2º Premio) y Bachauer en Estados Unidos le abrieron las puertas del mundo musical internacional.

Sus últimas grabaciones han sido aclamadas por ***** Classica, Maestro de la revue Pianiste, **** en The Guardian y FFFF Télérama, 5 diapasons, coup de cœur France Musique y el prestigioso Preis der deutschen Schallplattenkritik..

TOMAC CALLIGARIS Mateja – *Conferenciante*



Mateja Tomac Calligaris se dedicó a la enseñanza desde muy joven, aunque en un principio estudió medicina. Su participación en un seminario para profesores del método Willems la llevó a reorientarse hacia la pedagogía musical.

En 1994, obtuvo el diploma pedagógico Willems en Italia, y al año siguiente, en Liubliana, empezó a trabajar con sus primeros alumnos. En 2002 se licenció en la Facultad de Pedagogía de Trieste. Ese mismo año fundó el Centro Musical Edgar Willems, que se ha convertido en una parte importante del sistema educativo no formal de Eslovenia.

Desde su creación, ha sido su directora y ha colaborado con numerosos pedagogos y artistas eslovenos y extranjeros. También es miembro activo de la Sociedad Willems Eslovena de Pedagogía Musical y vicepresidenta de la Federación Internacional Willems. En julio de 2018, en Lyon, se convirtió en la primera eslovena en obtener el diploma didáctico Willems. Dirige seminarios de pedagogía musical en Eslovenia y participa en cursos de formación en toda Europa (Italia, Francia, España, Suiza).

VOIDEY Christophe - *Didáctico*



Christophe VOIDEY completó sus estudios musicales en su ciudad natal, en el Conservatorio de Besançon, en las especialidades de piano, música de cámara, formación musical, armonía y contrapunto.

En cuanto terminó sus estudios generales, se interesó por la enseñanza y perfeccionó su formación musical con Michelle-Odile Gillot y Aline Holstein.

Su profesora de piano Lucette Touzet le introdujo en el movimiento Willems® durante unos cursos de verano en Lyon. El Congreso Willems® de Amberes en 1984 fue una revelación para él; descubrió la enseñanza a niños muy pequeños, la musicoterapia y la enseñanza instrumental. Sobre todo, se vio profundamente influido por la personalidad artística y la influencia de Jacques Chapuis. La improvisación y la armonía práctica representaron una nueva fuente de enriquecimiento y desarrollo personal.

Realizó el curso del Diploma Pedagógico Willems® en París y Lyon, y asiste regularmente a las conferencias y cursos de la EPTA (Asociación Europea de Profesores de Piano).

Desde 1990, participa en cursos de formación Willems® en Irigny, Saint Genis les Ollières, Dommartin, París, Namur, Barcelona, Madrid, etc.

Profesor de la Escuela de Música Willems® Ryméa de Lyon entre 1990 y 1996, pasó a ser Director de la Escuela de Música Irigny en 1995. Reparte su actividad docente entre la iniciación musical, la formación musical, el piano, los coros, los conjuntos instrumentales y las escuelas, adoptando un enfoque muy amplio de la transmisión de la música.



L'association Musicale d'Irigny (AMI) - *Director : Christophe Voidey*

La Escuela de Música continúa el camino iniciado en 1975, alejada de cualquier espíritu competitivo, y sigue siendo un espacio acogedor abierto a todas las edades.

Con una amplia oferta de instrumentos instrumentales y vocales, la escuela se esfuerza por ofrecer diferentes formas de aprender y practicar la música: clases individuales de instrumento, talleres de formación musical en grupo y música de conjunto.



La Escuela de Música de Irigny se inscribe en el paisaje musical francés de la renovación pedagógica. Por ello, se inscribe plenamente en esta dinámica de investigación y práctica en torno a los métodos activos nacidos en el siglo XX.

Ha optado por el Método Willems y sigue colaborando con la Federación Internacional Willems® como escuela asociada. Sus jóvenes cantantes están encantados de participar en la aventura del Coro Internacional Willems®, y cada año desde 2013 se les unen músicos de España, Italia y Eslovenia para encuentros vocales de primer nivel.

Los objetivos de la A.M.I. son :

- Fomentar y defender el arte de la música en todas sus formas.
- Trabajar por la educación popular de este arte presionando a los organismos públicos.
- Desarrollar y compartir el gusto por la música instrumental y vocal.
- Establecer y mantener lazos de amistad y solidaridad entre todos los miembros..

Ryméa- Lyon 6^e – *Director : Benjamin Lunetta*



Ryméa es una asociación sin ánimo de lucro regida por la ley de 1901. Fue creada en 1987 por la Federación Internacional Willems para ofrecer clases prácticas a sus profesores en formación.

Especializada en la primera infancia, RYMEA propone sesiones de Iniciación Musical Willems®. Esta educación artística tiene en cuenta la edad psicológica de los niños en su progresión. El programa se centra en la experiencia del sonido a través de la escucha, el desarrollo del oído, el canto, el sentido rítmico, la motricidad, la creatividad, la memoria y la sensibilidad.

A partir de los 6 años, la escuela propone un trabajo sobre la ópera: trabajo escénico con estudio de los personajes, postura del cuerpo en el espacio, vibración del sonido en el cuerpo, canto a varias voces, todo ello se aborda durante el taller vocal. Un coro juvenil ensaya e interpreta obras sacras y profanas que van desde el canto gregoriano hasta la música contemporánea.

La práctica instrumental también está en el centro de la pedagogía de la escuela. Se trata de un proceso en dos etapas, con clases individuales en el primer año (canto, flauta, guitarra, piano, violín y violonchelo) y clases en grupo en el segundo año (flauta, guitarra, conjuntos de cuerda y a cuatro manos).

La Maîtrise des Petits Chanteurs de Lyon - *Director: Simon Héberlé*



La Maîtrise de la Primatiale es un establecimiento de enseñanza artística para cantantes que contribuye a la influencia musical de Lyon y su región.

Tiene la doble identidad de estructura educativa (de 7 a 35 años) y musical, dedicada principalmente a la Primatiale Saint Jean-Baptiste de Lyon, con el fin de confirmar la vocación espiritual, cultural y patrimonial de la catedral. La escolanía, dirigida por la asociación «Les Petits Chanteurs de Lyon», es la institución musical más antigua de Lyon, ya que fue fundada por el obispo Leidrade en 799.

Es un lugar de sensibilización, aprendizaje, práctica y difusión del patrimonio musical -principalmente el de la Primatiale- y de la creación musical. La escolanía participa regularmente en producciones en colaboración con organismos musicales lioneses (Auditorio de Lyon, CNSMD de Lyon o conjuntos instrumentales profesionales), y es invitada a participar en festivales en Francia (Festival de Chaise-Dieu, Ambronay, Tarentaise, etc.) y en el extranjero, así como en actos públicos organizados por la ciudad de Lyon.



La Maîtrise de la Primatiale de Lyon imparte enseñanza en el ámbito del canto solista y coral, desde la iniciación hasta el acompañamiento, a los cantantes que desean hacer de ello su profesión. El amplio abanico de disciplinas enseñadas, los repertorios tratados, el apoyo vocal prestado a cada cantante y las numerosas asociaciones con otras grandes instituciones hacen de ella una estructura única en Lyon, donde la enseñanza y la producción se enriquecen mutuamente.

Simon Héberlé es bajo-barítono, maestro de coro y asistente del maestro de coro de la Primatiale de Lyon. Formado desde niño en los Petits Chanteurs de Saint-André en Colmar, estudió canto y dirección coral en Estrasburgo, París y Lyon (CNSMD). Como solista y corista, ha colaborado con numerosos conjuntos (Gentilhommes, Plurium, Biscantor, Concert Spirituel, etc.), ofreciendo conciertos y realizando grabaciones en Francia y en el extranjero. Fundador y codirector de varios conjuntos (Ultreia, Origines, quatuor Les Confrères), también participa en masterclasses y concursos internacionales, combinando repertorios sacros y música de variedades.