

ANNEXE 2 Biographies

Stage Voix, Corps & Gestes

Proposition pédagogique Willems

Carole Boulanger – Soprano



Passionnée de chant depuis son plus jeune âge, c'est par le théâtre et la comédie musicale que Carole Boulanger fait ses premiers pas sur scène à l'adolescence, en reprenant des rôles tels que Stella Spotlight dans *Starmania* ou Esméralda dans *Notre-Dame de Paris*.

Elle s'oriente alors vers des études musicales au lycée et découvre l'art lyrique au conservatoire de Tarbes. Après un passage par Toulouse et l'obtention de sa licence de musique et musicologie, elle continue sa formation à Lyon, au Conservatoire à rayonnement régional, dans les classes de Denis Manfroy et Pierre Ribemont.

Elle s'investit parallèlement dans divers projets mêlant musique et théâtre.

Curieuse, créative, et attirée depuis toujours par la composition en musiques actuelles, elle découvre également le beat-box, le rap, l'improvisation vocale, la composition électroacoustique et la musique assistée par ordinateur. Depuis lors, l'interprète et la créatrice continuent de se côtoyer.

Comme soprano, elle intervient en tant que soliste dans de grandes pièces du répertoire (*Carmina Burana* de Carl Orff, *Stabat Mater* de Pergolèse, *Messe solennelle de sainte Cécile* de Charles Gounod) ou en chœur avec l'ensemble Esquisses dirigé par Guillemette Daboval et le chœur Spirito dirigé par Nicole Corti. Ces productions lui offrent l'occasion de chanter dans des lieux prestigieux (Auditorium de Lyon, Nuits de Fourvière, Festival Berlioz de La Côte-Saint-André, Grand Théâtre d'Aix-en-Provence, Alhambra de Genève) sous la direction de chefs de renom tels que Leonard Slatkin, Speranza Scapucci, Timothy Brock, John Nelson ou David Zinman.

Magali Perol Dumora – Soprano



Magali Perol-Dumora commence par le piano, puis la découverte du chant la pousse à intégrer la Maîtrise de la Loire, sous la direction de Jacques Berthelon.

Après obtention d'une licence de musicologie à l'université de Lyon et des études au Conservatoire National de Région de Lyon en chant, elle intègre la Haute Ecole de Musique de Genève, où elle se forme auprès de Béatrice Cramoix, Gabriel Garrido, Leonardo Garcia Alarcon, Alain Garichot, Hadrien Jourdan... Elle y obtient son diplôme de Bachelor en mai 2010 avec les félicitations du jury et son Master de pédagogie du chant en mai 2012.

Bien que soliste, elle affectionne également la musique d'ensemble et se produit régulièrement avec l'ensemble *Spirito*, sous la direction de Nicole Corti, l'ensemble *Clément Janequin*, sous la direction de Dominique Visse, l'ensemble *Alkymia*, sous la direction de Mariana Delgadillo ou encore les ensembles *4anima*, *Masques*...

Parmi les CDs, elle a enregistré "*D'un doux regard*" avec l'ensemble *Epsilon*.

Passionnée par la pédagogie et la transmission, elle est professeur de chant au Conservatoire de Musique de Genève depuis septembre 2013.

Elle crée de nombreux projets sur mesure pour ses étudiants chanteurs. Des «oratorios» inventés mêlant musique d'ensemble et oeuvres solistes. Des «opérettes» dans lesquelles elle écrit le livret et signe la mise en scène.

Elle anime régulièrement des masterclasses ou stages de chant. Cette année, elle a été invitée avec la Fédération Internationale Willems par l'école Neojiba à Salvador do Brasil.

Isabelle Deproit – Mezzo



Pianiste de formation, elle effectue ses études musicales au Conservatoire de Lyon (Conservatoire à rayonnement régional), où elle est tout d'abord médaillée dans cette discipline puis obtient un premier prix en accompagnement. Elle acquiert également une licence de musicologie à l'Université Lyon II.

Parallèlement, elle étudie le chant avec Cécile de Boever, Mireille Deguy, Élène Golgevit et entre dès 2004 dans différents ensembles tels le Chœur Britten (Nicole Corti), les Solistes de Lyon (Bernard Tétu), les Six Voix solistes de résonance contemporaine (Alain Goudard), Calliope, Voix de femmes (Régine Théodoresco), Solistes XXI (Rachid Saphir), l'ensemble Mora Vocis et le quatuor 4anima, avec lesquels elle enregistre plusieurs disques et se produit régulièrement en France et à l'étranger (Italie, Canada, Hong-Kong...).

Elle est également soliste dans divers opéras et oratorios (Miss Bagott dans *Le Petit Ramoneur* de Britten, la Colère dans *Les Éléments réunis* de Rameau, Orphée dans *La Nuit des temps modernes* de Guilhem Lacroux...) ainsi que chanteuse-comédienne dans des pièces de théâtre musical (Compagnie Abribus, Collectif Arts Mobiles, Compagnie Amadeus rocket...).

Son goût pour la musique contemporaine et tout particulièrement la création l'amène à collaborer avec des compositeurs tels Kaija Saariaho, Lucien Guérinel, Patrick Burgan...

Exploratrice du lien entre le corps en mouvement et la voix, elle participe au spectacle *Apnée* avec le chorégraphe Yuval Pick (Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape) et anime des ateliers sur cette thématique.

Caroline Gesret – Mezzo



C'est après des études d'économie et un master de direction de projets culturels qu'elle rencontre Dominique Merle (professeur de chant à Lyon) et choisit de se consacrer au chant. Elle reprend donc ses études musicales, participe à des master classes (avec Thomas Hampson, Felicity Lott, Graham Johnson, Thomas Quasthoff, Gabriel Garrido et Christina Pluhar) et frappe à la porte du Chœur Britten dirigé par Nicole Corti, en compagnie duquel elle chemine encore aujourd'hui.

Elle chante dans le Chœur du Théâtre du Châtelet (sous la direction de Sir John Eliot Gardiner, Christoph Eschenbach et Kazushi Ono), incarne la Messagère dans *l'Orfeo* de Monteverdi à l'Opéra de Lyon (Latella-Pickett) et prend part à des formes lyriques « tout terrain » (Eugène Onéguine de Tchaïkovsky sous chapiteau) avec l'ensemble Carpe Diem direction Jean-Pierre Arnaud.

C'est comme chambriste qu'elle se réalise pleinement: au service de la création avec l'Ensemble de Six Voix Solistes de Résonance Contemporaine dirigé par Alain Goudard ou comme invitée du Festival de Musique de chambre du Larzac pour le répertoire de Lieder et mélodies avec piano ou petit ensemble (Chansons madécasses de Ravel, folksongs de Berio...).

Désireuse de tracer un chemin personnel, elle crée en 2012 l'ensemble jet:zt! – dédié notamment à l'interprétation de « three voices » de Morton Feldman – et fonde le quatuor vocal féminin 4anima qui tisse des liens entre répertoires anciens et contemporains. Cette exploration des possibles s'intensifie en 2013 avec son intégration dans l'ensemble Dialogos, spécialiste du répertoire médiéval (dir. Katarina Livljanic) (concerts en 2014 et 2015 à l'abbaye de Royaumont, Utrecht, Louvain, Vancouver...). En 2015, elle prend part au projet « Apnée », co-dirigé par Yuval Pick (chorégraphe) et Samuel Sighicelli (compositeur), exploration des liens entre la voix et le mouvement corporel (production Spirito – CCN de Rillieux-la-Pape) Passionnée par la création, elle a enregistré en soliste des œuvres de Lucien Guérinel et Robert Pascal et sollicite régulièrement l'écriture de nouvelles œuvres.

Thibaut Louppe – Chef de cœur



Chef de chœur, organiste et pédagogue, Thibaut Louppe est titulaire d'un master de direction d'ensembles vocaux obtenu au Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon, ainsi que de plusieurs diplômes d'État aux fonctions de professeur (orgue et formation musicale), obtenus au Cefedem de Metz.

Il bénéficie dans son parcours des enseignements artistiques de Norbert Pétry (orgue) et Nicole Corti (direction de chœur) ainsi que des conseils en classes de maître de Pascal Baudrillart, Joël Suhubiette, Olivier Schneebeli, Alan Woodbridge, Dieter Kurtz, Timo Nuorane, Guy Reibel et Laurence Equilbey, Péter Csaba et Claire Levacher.

Titulaire d'une agrégation de musicologie, de plusieurs prix du Conservatoire à rayonnement régional de Metz (orgue, formation musicale, musique ancienne, harmonie, contrepunt, etc.), du prix supérieur du Saar-Lor-Lux à l'unanimité avec félicitations du jury en orgue, il est aujourd'hui maître de chapelle de la primatiale Saint-Jean de Lyon. Très sensible à l'éducation artistique et à la formation du jeune public, il est depuis 2012 directeur artistique et

pédagogique des Petits Chanteurs de Lyon.

Compositeur de musique sacrée, il s'est produit en tant qu'organiste et chef de chœur, en France et dans plusieurs pays (Brésil, Irlande, Italie, Japon, Allemagne, etc.) et dans divers festivals (La Chaise-Dieu, Ambronay, Festival Berlioz, Vézelay, Besançon, etc.). Il a préparé le chœur d'enfants de la Maîtrise pour des productions avec François-Xavier Roth, Mathieu Romano, Kenneth Montgomery, John Eliot Gardiner et Nicole Corti entre autres.

Thibaut Louppe est appelé comme formateur par la Fédération internationale Willems, des Missions Voix (INECC), Ancoli, auprès de l'Éducation nationale, des Dumistes. En 2025, il devient directeur artistique de Spirito, succédant à Nicole Corti.

Anne Martin – Danseuse Chorégraphe



Issue d'une famille de musiciens, **Anne Martin** étudie la musique au Conservatoire de Lausanne et la danse au Centre International de Rosella Hightower à Cannes. Engagée par Gigi Caciuleanu en 1977 au Grand Théâtre de Nancy, elle rejoint Pina Bausch à Wuppertal en 1978 et devient soliste du Tanztheater de 1979 à 1991. Elle participe aux créations de *Kontakthof*, *Arien*, *Keuschheitslegende*, *1980-Ein Stück von Pina Bausch*, *Bandoneon*, *Nelken*, *Auf dem Gebirge hat man ein Geschrei gehört*, *Viktor*, *Ahnen*, le film *Die Klage der Kaiserin* et reprend le rôle de Pina Bausch dans *Café Müller*.

Parrallèlement à son parcours chorégraphique, elle enregistre deux disques, produits par le West Deutsche Rundfunk et Pro Helvetia dans lesquels elle chante et joue de l'accordéon. En 1999, elle crée un solo danse-voix, *Rouge Amande*, puis participe aux créations de Malou Airaud, Raimund Hoghe et Michel Kelemenis.

Elle s'oriente ensuite vers l'enseignement de la danse. Professeure invitée à l'Université de Claremont, et Cal Arts (Californie), puis à la Ménagerie de Verre (Paris), elle devient professeure au CNSMD de Lyon de 2003 à 2020. Elle chorégraphie en parallèle pour le théâtre et l'opéra, *Moscou Quartier des Cerises* avec Macha Makeieff et Jérôme Deschamps, *Luci Mieì Traditrici* avec Georges Lavaudant, *Orphée* avec l'Ensemble Carpe Diem. Elle devient praticienne Feldenkrais en 2020. En juin 2022, elle participe à la reprise de la pièce de Pina Bausch *Auf dem Gebirge hat man ein Geschrei gehört* (*Sur la montagne, on entendit un hurlement*) pour le Ballet de l'Opéra de Lyon.

Béatrice Chapuis – Responsable des formations de la FIW



Pratiquant la musique depuis l'enfance, **Béatrice Chapuis-Westphal** mène des études scientifiques de 1974 à 79 et parallèlement finalise, après un cursus complet en formation musicale, ses études d'écriture (harmonie, contrepoint et fugue) au conservatoire de Lyon, pratiquant également le piano, l'harmonie pratique et l'improvisation spontanée.

En 1973 elle découvre l'oeuvre écrite d'Edgar Willems puis rencontre le mouvement international Willems et Jacques Chapuis en 1974. Sa pratique et son enseignement de la formation musicale et du piano trouvent un nouveau sens, s'enrichissant des principes de l'initiation musicale Willems.

A l'issue de son Diplôme pédagogique en éducation musicale Willems®, en 1978, une nouvelle étape s'ouvre et une expérience irremplaçable se réalise avec son engagement aux côtés de Jacques Chapuis pendant presque trente ans et de manière croissante, pour l'animation des cours de sensibilisation et de formation sur plusieurs continents et dans de multiples contextes d'éducation générale et musicale.

Elle contribue à la structuration des cours de formation propres au mouvement Willems ainsi qu'à la constitution d'un fonds pédagogique et musical mis à la disposition des formateurs et des étudiants. Titulaire du diplôme de formateur (Diplôme professionnel didactique Willems®), elle participe à ce jour aux formations en cours.

Après avoir scolarisé ses enfants à la maison, elle a l'occasion de réaliser au sein d'une école privée entre 2001 et 2010, une application de la progression pédagogique willemsienne pour tous les enfants qu'elle intitulera « Musique à l'école et école de musique ». Elle a réalisé avec Jacques Chapuis une présentation des archétypes rythmiques, mélodiques et harmoniques dans la nature, la musique et les autres arts, basée sur les travaux de chercheurs pythagoriciens. En 2012, elle pilote le Comité Artistique et Pédagogique de la Fédération Internationale Willems® puis elle devient responsable des formations pédagogiques Willems® et de l'équipe didactique internationale qui les conduit. Enfin, elle s'occupe, aux Editions Pro Musica, des mises à jour, rééditions et traductions des ouvrages d'E. Willems ainsi que de la disponibilité du matériel didactique indispensable.

David Sanson – Conseiller Artistique Festival des musiques Démésurées



Né en 1970, David Sanson poursuit un triple parcours de conseiller artistique/curateur, auteur/traducteur et musicien. Auparavant, il a travaillé durant 15 ans comme journaliste, à la rédaction en chef des revues *Classica*, puis *Mouvement*, ainsi que sur France Musique. Il collabore toujours avec des institutions telles que le Festival d'Automne à Paris, la Philharmonie de Paris, l'Ircam, etc. pour des textes et conférences.

Aux éditions Actes Sud, David Sanson a publié un essai biographique consacré à Maurice Ravel et traduit le premier ouvrage sur le compositeur Arvo Pärt. Chez Robert Laffont, après avoir participé à plusieurs ouvrages collectifs, il a dirigé une anthologie consacrée à Berlin, et traduit *Seuls les vivants créent le monde*, recueil d'articles inédits de Stefan Zweig. Il a également publié des textes de fictions dans des revues et catalogues de plasticiens.

Conseiller artistique, David Sanson a travaillé pour le festival Santarcangelo dei Teatri (Italie), le Théâtre du Châtelet, le Palais de Tokyo, le Grand Palais et le Collège des Bernardins à Paris. Il a été le commissaire associé de l'exposition *Europunk* au Musée de la Musique à Paris. En 2016-2017, il a également été en charge de la programmation artistique et culturelle aux Ateliers Médicis.

Musicien, il a publié 6 disques et donné de nombreux concerts sous le nom de That Summer. En 2013-2014, David Sanson a été pensionnaire de la Villa Médicis à Rome. Expert (musique, spectacle vivant) pour la DRAC ou l'Institut Français, il a ensuite été chargé par Fleur Pellerin, ministre de la Culture et de la Communication, de l'organisation des Assises de la Jeune Création (juin 2015). Il est chevalier des Arts et des Lettres.

Mikel Urquiza – Compositeur en résidence au Festival des musiques Démesurées



Mikel Urquiza (1988, Bilbao) écrit une musique colorée et vivante, où rien n'est ce qu'il paraît : chaque idée en cache une autre, le périphérique s'installe au centre et ce qu'on croyait sérieux tire la langue. Frais et original, son discours s'est fait une place dans la scène européenne, porté par l'ensemble Intercontemporain, L'Instant Donné, C Barré, la Karajan-Akademie, Musikfabrik, Mosaik, mdi ensemble et New European Ensemble aux festivals Présences, ManiFeste, ECLAT, Acht Brücken, Gaudeamus, à Lucerne et à la Biennale de Venise.

Il est lauréat du prix de composition de la Siemens Musikstiftung en 2022 et du prix Georges Enesco de la SACEM en 2023. En 2023-2024 il est le compositeur invité du Divertimento ensemble, du festival Meridian à Bucharest et de la Biennale de Tampere.

Ses pièces de musique de chambre, pleines d'imitations, de canons, de mélanges incongrus et toutes sortes de subterfuges, sont créées par des partenaires de choix, comme le trio Catch, qui joue Pièges de neige à la Philharmonie de Cologne, à Radial System Berlin et au Resonanzraum de Hamburg, ou le Quatuor Diotima, qui crée son premier quatuor, Indicio, au Festival Pontino et son deuxième quatuor, Index, au Festival Musica.

Mikel Urquiza a étudié la composition à Musikene (Saint-Sébastien) avec Gabriel Erkoreka et Ramon Lazkano, puis au CNSM de Paris avec Gérard Pesson et Stefano Gervasoni. En 2019-2020 il est d'abord parrainé par la Peter Eötvös Contemporary Music Foundation, puis pensionnaire de l'Académie de France à Rome - Villa Médicis. Il est docteur par le programme SACRe (ENS-CNSMDP), avec une thèse intitulée "Musique retrouvée : la mémoire à l'oeuvre dans la composition musicale", écrite sous la direction de Laurent Feneyrou.

Ses deux disques monographiques, *Cherche titre* (par L'Instant Donné et Marion Tassou) et *Espiègle* (par C Barré et les Neue Vocalsolisten), ont été salués par la critique et diffusés par les principales radios européennes.

Nicole Corti – Cheffe de cœur & Présidence de la FIW et du Festival des musiques Démesurées



Chef d'orchestre et de chœur, **Nicole Corti** est également une pédagogue passionnée et accomplie. Cette double vocation imprègne l'ensemble de sa carrière qu'elle oriente largement vers la voix à travers le répertoire contemporain et les grandes œuvres du répertoire sacré.

Première femme retenue pour suivre les enseignements de la classe de direction d'orchestre du conservatoire de Lyon, Nicole Corti fera plusieurs rencontres fondatrices de son geste musical : les chefs d'orchestre Sergiu Celibidache et Pierre Devaux, l'ethnomusicologue Yvette Grimaud ainsi que le compositeur et organiste Raffi Ourgandjian, entre autres.

En 1981, Nicole Corti a créé le Chœur Britten, qui a atteint une renommée internationale grâce aux nombreux concerts qu'il a donnés en Europe et aux États-Unis. Elle a été la première femme à diriger la Maîtrise Notre-Dame de Paris (1993-2006) : elle a contribué au renouvellement du dispositif choral par une mutation profonde, le projet s'épanouissant en multiples dimensions au niveau tant de la production de concerts que de la formation des chanteurs. En 2008, on lui a confié la classe de direction de chœur du Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon.

Le travail de Nicole Corti a été récompensé à deux reprises par le prix Liliane-Bettencourt pour le chant choral : en 2002 avec la Maîtrise Notre-Dame de Paris et en 2010 avec le Chœur Britten. Elle a été nommée chevalier dans l'ordre national du Mérite en 2002, puis officier en 2022 et, en 2015, chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres. Convaincue de la nécessité de faire entendre les œuvres majeures du répertoire choral et forte de l'expérience acquise avec le Chœur Britten au contact de musiques complexes et exigeantes, Nicole Corti entreprend un travail sur les grandes œuvres sacrées de Bach et dirige notamment la Messe en si, La Passion selon saint Jean, la Passion selon saint Matthieu et le Magnificat de Bach.