

Programa del examen final para el Diploma Pedagógico Willems® en Educación Musical

I. Examen escrito de musicalidad

Sensorialidad

prueba audiométrica del tono 200
intervalos armónicos
acordes de 3 tonos e inversiones
acordes de 4 tonos (7 especies) e inversiones

Tonos, compases y tempi: reconocer el compás, la tonalidad (el La se da al final) e indicar el tempo de 6 improvisaciones previamente grabadas. Compases en 2, 3, 4 y 5 tiempos binarios o ternarios, compases en 3/8, compases en tiempos desiguales. 24 tonalidades mayores y menores. Tempi: largo, adagio, andante, moderato, allegro, presto.

Dictado de 8 patrones: rítmica en compás ternario, melódica en clave de fa, armónica en clave de sol.

Inventos escritos: melódico, con modulación(es); el candidato puede elegir su motivo inicial entre 3 motivos dados.

II. Examen escrito de pedagogía

Los candidatos deberán desarrollar 2 temas, sin ayuda de un resumen, plan de ensayo, nota o diagrama: uno extraído al azar de la lista de 6 temas obligatorios, el otro elegido por el candidato entre los demás temas de la lista más una serie de temas optativos:

Lista de 6 temas obligatorios:

- El oído musical y su triple aspecto sensorial, afectivo y mental
- El sentido del ritmo y de la métrica
- La voz, el canto, las canciones, la melodía y las escalas
- La participación activa de los niños (invención e improvisación)
- Los fundamentos psicológicos de la educación musical
- La educación musical Willems® parte de la vida como un todo y, a través del análisis, conduce a la síntesis consciente: presenta la progresión de los 4 niveles con el desarrollo interno de algunos de sus principios pedagógicos.

Lista de los 3 temas opcionales:

- Improvisación musical e instrumental
- La importancia del movimiento corporal en la educación musical e instrumental
- Elementos de musicoterapia

Los candidatos disponen de 3 horas para escribir sobre cada tema.

III. Examen oral individual de musicalidad

Duración total: una hora, dividida en tres rondas con el jurado:

I-

Cada año se sortean 5 claves: 2 mayores y 3 menores. Las 3 pruebas correspondientes a estas 5 tonalidades son: armonización de la escala, lectura a primera vista cantada a compás, improvisación de solfeo con modulación sobre un principio dado. Los candidatos son informados previamente de estas claves.

Armonización de una escala dibujada por el candidato, a 2, 3 y 4 voces (versión simplificada para los no pianistas), de memoria. El candidato elige otra escala en el modo opuesto.

Armonizar a primera vista una melodía sencilla a tres voces

Lectura a primera vista en solitario mientras se marca el tiempo.

Improvisación a solo con modulación sobre un principio dado oralmente al candidato.

Lectura preparada: el candidato canta una transposición de una melodía de Jacques Chapuis para la que ha preparado una interpretación personal.

II.

Canciones: el candidato presenta al jurado una lista de 10 canciones armonizadas (2 versiones de cada una), incluyendo al menos 5 canciones de intervalos o acordes. Cantan de memoria, acompañándose y transponiendo 2 de estas canciones, elegidas por el jurado de su lista.

Armonización de 2 motivos rítmicos (dados oralmente por el jurado) utilizando cadencias elegidas libremente por el candidato.

Armonización al piano de una melodía sencilla a 3 voces tras 15' de preparación (sin piano);

III.

Prueba instrumental: el candidato interpreta una obra de una duración aproximada de 5 minutos; se le puede pedir que desarrolle los elementos rítmicos, melódicos o armónicos de la obra presentada, así como los detalles de su obra personal.

IV. Examen oral individual de pedagogía

Realizar una grabación en vídeo de una clase de educación musical de un nivel distinto al primero, con sus propios alumnos y en su aula habitual.

Una entrevista pedagógica con el jurado, que podrá versar sobre los ensayos, la clase práctica presentada y la prueba instrumental.

EXPEDIENTE que se presentará al jurado durante el examen oral (2 copias como mínimo)

Contendrá :

- las armonizaciones de las 5 escalas manuscritas para 2, 3 y 4 voces ;
- fotocopias de las 15 melodías preparadas con la articulación elegida por el candidato y las 19 transposiciones manuscritas determinadas de antemano;
- Canciones: una lista general de 10 canciones con sus aplicaciones pedagógicas y una indicación de las transposiciones preparadas, seguidas de las armonizaciones manuscritas (2 por canción), una de ellas con el texto completo de la letra;
- las 2 cadencias utilizadas para armonizar los motivos rítmicos;
- la partitura (una fotocopia) de la obra instrumental presentada;
- El cuestionario actualizado de actividades pedagógicas, debidamente cumplimentado.

última actualización : septiembre 2024