

**A1** **Sensibilisation au 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> degrés d'initiation musicale Willems®**  
**Eulàlia Casso i Samsó (CA) – [biographie](#) – / Miriam López Troncoso (CA)**  
 Comment révéler les phénomènes musicaux aux jeunes enfants en pédagogie active et progressive ? Avec la participation des enfants de l'école Musicant, observation des principes du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>ème</sup> degrés willemsiens en situation qui seront ensuite pratiqués par les participants.



**Pratique du 3<sup>ème</sup> degré (préparation au solfège et à l'instrument) et du 4<sup>ème</sup> degré (formation musicale Willems®)**

**A2** 3<sup>ème</sup> degré : **Franca Cividino Bertoli (IT) – [biographie](#) – / Una Košir (SI)**

**A3** 4<sup>ème</sup> degré : **Lucía Pérez Pélaez (FR) – [biographie](#) – / Carme Mampel Juncadella (PT)**

Dans chacun de ces deux ateliers, complémentaires aux cours de la formation au Diplôme pédagogique Willems®, nous vivrons en position de professeur, la manière d'animer les principes de chacun de ces deux degrés et leur progression.



**B1** **Harmonie au clavier \* / Franca Cividino Bertoli (IT) – [biographie](#) – / Giovanni Molaro (IT)**  
 Dans la résonance des mises au point de Jacques Chapuis, cet atelier présentera une synthèse pratique d'un chemin vers l'harmonie au clavier.



**B2** **Rythme & Mouvement / Javier Fernández Ortiz (ES) – [biographie](#) –**  
 Si le rythme est un mouvement qui s'ordonne (ou pas...), le mouvement plastique en grand se densifiera en rencontrant l'obstacle, pour faire naître le rythme musical libre, libéré, joyeux et dense (ou danse...).



**B3** **Musique du monde & Éducation musicale Willems® / Béatrice Chapuis-Westphal (FR) – [biographie](#) –**  
 Afin d'élargir nos sources d'inspiration musicale, mais aussi de rencontrer l'expression humaine de cultures autres que celles qui nous ont imprégnées, nous tenterons de rejoindre les archétypes universels dont on accueillera l'incarnation sonore avec les musiciens de divers peuples.



**C1** **Du pré-instrumental aux débuts instrumentaux \***  
**Franca Cividino Bertoli (IT) – [biographie](#) – Ugo Cividino (IT) – [biographie](#) – Laura Cividino (IT)**  
 Ils expliciteront toutes les étapes préparatoires (auditives, gestuelles, manuelles...) au jeu instrumental. Ils illustreront ensuite les débuts instrumentaux qui en découlent, avec les participants, au piano et au violon.



**C2** **Musique à l'école / Béatrice Chapuis-Westphal (FR) – [biographie](#) – / Nicolas Amet (FR)**  
 L'école ordinaire où se rendent tous les enfants est LE lieu où l'éducation musicale due à TOUS les enfants peut se réaliser tout naturellement. Au cours de cet atelier, on mettra en commun nos expériences, en observant le soutien que la connaissance de la progression Willems® apporte pour une déclinaison d'année en année.



**C3** **Progression de la formation musicale élémentaire (solfège) sur quatre ou cinq années \***  
**Lucía Pérez Pélaez (FR) – [biographie](#) –**  
 Nous recevons souvent cette demande que d'avoir un descriptif détaillé, au moins à l'état de proposition à expérimenter. Lucía Pérez Pélaez partagera sa longue expérience en la matière, qu'elle conduit dans une institution, au milieu des contraintes inhérentes au contexte.



**D1** **Direction de chœur \* / Thibaut Louppe (FR) – [biographie](#) –**  
 Le son est la matière première du travail artistique du chef de chœur. Comment prendre conscience de l'importance du geste dans l'apprentissage d'un chant traditionnel ou extrait du grand répertoire ? Comment stimuler l'imaginaire artistique, guider le travail en répétition, inviter à la participation active d'un groupe et faire progresser un ensemble dans une juste écoute ? Avec petits et grands, tout ceci et bien d'autres choses encore, Thibaut Louppe l'expérimente au quotidien avec la Maîtrise de la Primatiale St-Jean à Lyon, en regard avec les valeurs de l'éducation musicale Willems®.



**D2** **Improvisation corporelle, musicale & instrumentale / avec divers formateurs**  
 C'est là l'ADN majeur de la pédagogie Willems®, pour incarner les phénomènes, pour que élèves et professeurs s'expriment et communiquent, voire communient, pour rester créatifs de cours en cours et de degré en degré, pour se connaître, pour progresser, pour être dans la Vie...

## MODE D'EMPLOI – INSCRIPTION AUX ATELIERS...

ATELIERS	<b>A1</b>	<b>A2</b>	<b>A3</b>
	Sensibilisation au 1er et 2ème degrés d'initiation musicale	Pratique du 3ème degré	Pratique du 4ème degré
	<b>B1</b>	<b>B2</b>	<b>B3</b>
	Harmonie au clavier *	Rythme & Mouvement	Musique du monde & Éducation musicale Willems®
	<b>C1</b>	<b>C2</b>	<b>C3</b>
	Du pré-instrumental aux débuts instrumentaux *	Musique à l'école	Progression de la formation musicale élémentaire sur 4/5 années *
	<b>D1</b>	<b>D2</b>	
	Direction de chœur *	Improvisation corporelle, musicale & instrumentale	

• Les ateliers sont classés en 4 groupes : A / B / C / D.

• Les stagiaires doivent choisir 1 atelier A, 1 atelier B, 1 atelier C et 1 atelier D.

Chaque atelier présentant une progression, les choix inscrits sur le formulaire d'inscription seront conservés sur les 4 jours du stage. Aucun changement en cours de formation ne sera possible.

• Les ateliers du groupe A :

**A1** : ouvert aux stagiaires s'inscrivant en « **Introduction** » (Gr-INTRO) ou suivant le cursus de formation Willems® « **Cycle Jaune – Certificat d'Initiation Musicale Willems®** » (Gr-CIMW)

**A2** **A3** : ouverts aux stagiaires s'inscrivant en « **Perfectionnement** » (Gr-PERF) ou suivant le cursus de formation Willems® « **Cycles Bleu – Diplôme Pédagogique Willems® pour l'Éducation Musicale** » (Gr-DPWEM)

• Les ateliers avec \* demandent un certain niveau technique : **B1** / **C1** / **C3** / **D1**

• L'inscription aux ateliers A / B / C / D sera traitée dans l'ordre d'arrivée des inscriptions et dans la limite des places disponibles.

Si un des ateliers inscrit en choix n°1 sur le formulaire d'inscription est complet, le stagiaire sera enregistré dans l'atelier de son choix n°2.

**A1** Sensibilisation au 1er et 2ème degrés d'initiation musicale : effectif non limité

**A2** Pratique du 3ème degré : 25 personnes max.

**A3** Pratique du 4ème degré : 25 personnes max.

**B1** Harmonie au clavier \* : 15 personnes max.

**B2** Rythme & Mouvement : effectif non limité

**B3** Musique du monde & Éducation musicale Willems® : 25 personnes max.

**C1** Du pré-instrumental aux débuts instrumentaux \* : 25 personnes max.

**C2** Musique à l'école : effectif non limité

**C3** Progression de la formation musicale élémentaire sur 4/5 années \* : 25 personnes max.

**D1** Direction de chœur \* : 15 personnes max.

**D2** Improvisation corporelle, musicale & instrumentale : effectif non limité