

- A1** **Sensibilización en el 1.er y el 2º grados de iniciación musical Willems®**
Eulàlia Casso i Samsó (CA) – [biografía](#) – / **Miriam López Troncoso (CA)**
 ¿Cómo revelar los fenómenos musicales a los pequeños con una pedagogía activa y progresiva? Con la participación del alumnado de la escuela Musicant, podréis observar los principios del 1.er y 2º grados willemsianos en directo para pasar después a la práctica de los propios participantes.
- 
- Práctica del 3.r grado (preparación al solfeo y al instrumento) y del 4º grado (formación musical Willems®)**
- A2** 3.er grado: **Franca Cividino Bertoli (IT)** – [biografía](#) – / **Una Košir (SI)**
A3 4º grado: **Lucía Pérez Pélaez (FR)** – [biografía](#) – / **Carme Mampel Juncadella (PT)**
 En cada uno de estos dos talleres, complementarios para los cursos de formación para el Diploma pedagógico Willems®, viviremos como profesores, la manera de animar los principios de cada uno de estos dos grados y su progresión.
- 
- 
- B1** **Armonía al piano *** / **Franca Cividino Bertoli (IT)** – [biografía](#) – / **Giovanni Molaro (IT)**
 Haciéndose eco de las puestas a punto de Jacques Chapuis, este taller presentará una síntesis práctica de un camino hacia la armonía al piano.
- 
- B2** **Ritmo & Movimiento** / **Javier Fernández Ortiz (ES)** – [biografía](#) –
 Si el ritmo es un movimiento que se ordena (o no...), el movimiento plástico amplio se densifica al encontrar un obstáculo para hacer surgir el ritmo musical libre, liberado, alegre y denso (acaso danza...)
- 
- B3** **Música del mundo & Educación musical Willems®** / **Béatrice Chapuis-Westphal (FR)** – [biografía](#) –
 Para poder ensanchar nuestras fuentes de inspiración musical, pero también reencontrar la expresión humana de otras culturas distintas de las que nos han impregnado, intentaremos llegar a los arquetipos universales cuya encarnación sonora acogeremos con los músicos de diversos pueblos.
- 
- C1** **Del preinstrumental a los inicios instrumentales ***
Franca Cividino Bertoli (IT) – [biografía](#) – **Ugo Cividino (IT)** – [biografía](#) – **Laura Cividino (IT)**
 Los profesores explicitarán todas las etapas preparatorias (auditivas, gestuales, manuales...) del toque instrumental. Ilustrarán también los inicios instrumentales que se desprenden de esta preparación, con los participantes, al piano y con el violín.
- 
- 
- C2** **Música en la escuela** / **Béatrice Chapuis-Westphal (FR)** – [biografía](#) – / **Nicolas Amet (FR)**
 La escuela, a la que acuden todos los niños es El lugar donde la educación MUSICAL a la que todos tenemos derecho puede realizarse de manera natural. En este taller pondremos en común nuestras experiencias, observando el soporte que el conocimiento de la progresión Willems® aporta para un desarrollo año tras año.
- 
- C3** **Progresión de la formación musical elemental (solfeo) en cuatro o cinco años***
Lucía Pérez Pélaez (FR) – [biografía](#) –
 Hemos recibido con frecuencia la demanda de poder tener una descripción detallada, al menos como propuesta a experimentar. Lucía Pérez Peláez compartirá su dilatada experiencia en la materia, que desarrolla en una institución, con las limitaciones inherentes al contexto.
- 
- D1** **Dirección de coro *** / **Thibaut Louppe (FR)** – [biografía](#) –
 El sonido es la materia prima del trabajo artístico del director de coro... ¿Cómo tomar conciencia de la importancia del gesto en el aprendizaje ya sea de un canto tradicional o de un fragmento del gran repertorio? ¿Cómo estimular el imaginario artístico, guiar el trabajo en un ensayo, invitar a la participación activa de un grupo y hacer progresar un conjunto en una escucha justa? Con pequeños y mayores todo esto y mucho más es lo que experimenta Thibaut Louppe cotidianamente con la Maîtrise de la Primacial de San Juan en Lyon, en consonancia con los valores de la educación musical Willems®.
- 
- D2** **Improvisación corporal, musical & instrumental / con diversos profesores**
 Está en el ADN mayor de la pedagogía Willems®, para encarnar los fenómenos, para que alumnos y profesores se expresen y comuniquen, o dicho de otra manera, entren en comunión, para mantenernos creativos un curso tras otro y de grado en grado, para conocerse, para progresar, para estar en la Vida...

MODO DE EMPLEO – INSCRIPCIÓN A LOS TALLERES...

T A L L E R E S	A1	A2	A3
	Sensibilización en el 1.er y 2º grados de iniciación musical	Práctica del 3.er grado	Práctica del 4º grado
	B1	B2	B3
	Armonía al piano *	Ritmo & Movimiento	Música del mundo & Educación musical Willems®
	C1	C2	C3
	Del preinstrumental a los inicios instrumentales*	Música en la escuela	Progresión de la formación musical elemental en 4/5 años *
	D1	D2	
	Dirección de coro *	Improvisación corporal, musical & instrumental	

• Los talleres se clasifican en cuatro grupos: A / B / C / D.

• Los cursillistas tienen que escoger 1 taller A, 1 taller B, 1 taller C y 1 taller D.

Como cada taller presenta una progresión, la elección marcada en el formulario de inscripción se mantendrá durante los 4 días del curso. No será posible ningún cambio durante la formación.

• Los talleres del grupo A:

A1 : abiertos a los cursillistas que se inscriban en « **Introducción** » (Gr-INTRO) o que estén siguiendo la formación Willems® « **Ciclo amarillo – Certificado de iniciación Musical Willems®** » (Gr-CIMW)

A2 **A3** : abiertos a los cursillistas que se inscriban en « **Perfeccionamiento** » (Gr-PERF) o que estén siguiendo la formación Willems® « **Ciclo Azul – Diploma Pedagógico Willems® para la Educación Musical** » (Gr-DPWEM)

• Los talleres marcados con * requieren un cierto nivel técnico: **B1** / **C1** / **C3** / **D1**

• La inscripción a los talleres A / B / C / D se hará según el orden de llegada de las inscripciones y según plazas disponibles.

Si uno de los talleres marcados con prioridad 1 en el formulario de inscripción estuviese completo, el cursillista se inscribirá en el segundo taller que marcó con prioridad 2.

A1 Sensibilización en el 1.er y 2º grados iniciación musical: no hay un límite de plazas.

A2 Práctica del 3.er grado: 25 personas máx.

A3 Práctica del 4º grado: 25 personas máx.

B1 Armonía al piano*: 15 personas máx.

B2 Ritmo & Movimiento: no hay un límite de plazas.

B3 Música del mundo & Education musical Willems®: 25 personas máx.

C1 Del preinstrumental a los inicios instrumentales *: 25 personas máx.

C2 Música en la escuela: no hay un límite de plazas.

C3 Progresión de la formación musical elemental en 4/5 años *: 25 personas máx.

D1 Dirección de coro*: 15 personas máx.

D2 Improvisación corporal, musical & instrumental: no hay un límite de plazas.