

Juliette BEAUVICHE



Juliette Beauviche, est professeur de danse contemporaine au CNSMD de Lyon depuis 2002. C'est au théâtre de Heidelberg en 1979 qu'elle débute sa carrière de danseuse professionnelle, après avoir étudié la danse classique à Lyon, ainsi qu'à Monte-Carlo auprès de Marika Besobrasova. En 1980, elle se tourne vers la danse contemporaine, se forme auprès de Peter Goss et au Centre national de danse contemporaine avec Viola Farber.

Danseuse interprète de 1982 à 2003, elle est engagée dans différentes compagnies de danse contemporaine dont celles de Michel Hallet Eghayan, Pierre Deloche, Jean-Claude Carles, Véronique Ros de la Grange ou encore de Bernard Glandier. Depuis 1998, elle a été assistante de chorégraphes tels Véronique Ros de la Grange, Bernard Glandier, Abou Lagraa, Delphine Gaud et Yuval Pick.

Membre fondateur du Creuset (Centre de travail du danseur professionnel), elle est responsable de la programmation pédagogique entre 1994 et 1998. La transmission de la danse a toujours occupé une place importante dans sa carrière. Elle a enseigné aussi bien à des amateurs qu'à des comédiens et des danseurs professionnels. Différentes techniques de conscience du corps ont nourri son travail d'interprète et son enseignement. En 2011, elle est certifiée « Somatic Mouvement Educator » par « The School for Body Mind Centering ».

Juliette Beauviche intervient comme formatrice auprès de la Fédération Internationale Willems® depuis 2022.

Béatrice CHAPUIS-WESTPHAL



Pratiquant la musique depuis l'enfance, **Béatrice Chapuis-Westphal** mène des études scientifiques de 1974 à 1979 et parallèlement finalise, après un cursus complet en formation musicale, ses études d'écriture (harmonie, contrepoint et fugue) au conservatoire de Lyon, pratiquant également le piano, l'harmonie pratique et l'improvisation spontanée. Elle est titulaire du Diplôme Professionnel Didactique Willems® depuis 1993.

Béatrice Chapuis-Westphal découvre en 1973 l'œuvre écrite d'Edgar Willems et rencontre le mouvement international Willems et Jacques Chapuis à partir de 1974. Depuis, elle approfondit sans cesse les propositions d'Edgar Willems, les scrutant avec exigence, les confrontant au réel ainsi qu'aux parutions les plus récentes, en actualise parfois l'expression sans en perdre les sources.

Son intérêt pour les archétypes rythmiques, mélodiques et harmoniques dans la nature et dans les arts font l'objet de ses recherches actuelles sur le rôle du corps, la place de l'improvisation sensible et les fondements de la conscience musicale. À ce titre, elle anime l'équipe didactique des formateurs de la Fédération Internationale Willems®, Responsable des Formations Willems® depuis 2017 et s'occupe activement, aux Éditions Pro Musica, des mises à jour, rééditions et traductions des ouvrages d'Edgar Willems ainsi que de l'accès au matériel didactique indispensable.

Nicole CORTI



Directrice artistique depuis 2017 du chœur professionnel lyonnais Spirito, son parcours est construit sur deux axes fondateurs : la direction et la pédagogie.

En 1981, **Nicole Corti** crée le Chœur Britten qui atteint une renommée internationale, grâce aux nombreux concerts donnés en Europe et aux États-Unis.

Elle est la première femme à diriger la Maîtrise de Notre-Dame de Paris de 1993 à 2006, contribuant au renouvellement du dispositif choral par une mutation

profonde, le projet s'épanouissant en multiples dimensions tant au niveau de la production de concerts que de la formation des chanteurs.

De 2008 à 2016, on lui confie la classe de direction de chœur du CNSMD de Lyon. Fait exceptionnel, le travail de Nicole Corti a été récompensé à deux reprises par le prix Liliane Bettencourt pour le chant choral : en 2002 avec la Maîtrise Notre-Dame de Paris et en 2010 avec le Chœur Britten.

Elle est nommée en 2002 chevalier dans l'Ordre national du Mérite, en 2015 chevalier dans l'Ordre national des Arts et des Lettres, puis en 2022 officier dans l'Ordre national du Mérite.

Titulaire du Diplôme Professionnel Didactique Willems® en 1993, Nicole Corti intervient régulièrement en tant que formatrice depuis 1983 aux cours de formations, stages et congrès Willems®. Elle est présidente de la Fédération Internationale Willems® depuis 2012.

Dominique DARON



Instituteur puis professeur des écoles pendant 45 ans, **Dominique Daron** devient maître-formateur spécialiste en éducation musicale en 1986. De 1986 à 2001, il est enseignant puis directeur de l'école élémentaire de Saint-Genès-Champanelle. En 2001, il devient conseiller pédagogique départemental en éducation musicale, ce qui l'amène à participer à la politique académique d'éducation artistique et culturelle, développant plus particulièrement les pratiques vocales et chorales ainsi que la danse à

l'école dans le département du Puy-de-Dôme.

Violoniste : Il reçoit ses premières leçons à l'âge de 9 ans, au conservatoire de Chabrier de Clermont-Ferrand dans la classe de Marie-Hélène Giot. Il passera son diplôme de fin d'études au conservatoire de Thiers. En 1993, il crée le quatuor à cordes *Connivences*, qui fonctionne toujours, avec qui il donnera des dizaines de concerts dans la région et participera à de nombreux projets de sensibilisation à la musique en direction du jeune public.

Musicien et danseur traditionnel : Dès 1976, il a développé une pratique autodidacte du violon traditionnel, ce qui l'a conduit à intégrer plusieurs groupes, dont le groupe *Pérotine* de Saint-Genès-Champanelle en 1985, avec qui il travaille toujours. Il obtient le Diplôme d'État de professeur de violon traditionnel en 1989 à Limoges suite à plusieurs années de recherche sur les répertoires traditionnels.

Chef de chœur : Il étudie la direction de chœur au côté de George Guillot lors de nombreuses formations, participe aux stages organisés par l'AREPAMA « La chorale à l'école » de 1988 à 1991, et se spécialise alors dans la direction de chœur d'enfants.

Dominique Daron intègre le Conseil d'Administration de la Fédération Internationale Willems® en 2022.

Pour l'ensemble de ses actions, éducatives, artistiques et culturelles entreprises envers les jeunes, il reçoit une lettre de félicitation du ministre de la Jeunesse et des Sports (1992) ainsi que la Médaille de la commune de Saint-Genès-Champanelle (2006). Il est nommé chevalier dans l'Ordre des Palmes académiques (2008) ; fait chevalier dans l'Ordre national du Mérite (2016) et nommé Officier dans l'Ordre des Palmes académiques (2019).

Thibaut LOUPPE



Chef de chœur, organiste et pédagogue, **Thibaut Louppe** est titulaire d'un Master II de direction d'ensembles vocaux au CNSMD de Lyon, ainsi que de plusieurs Diplômes d'État (orgue et formation musicale), obtenus au CEFEDM de Metz.

Titulaire d'une Agrégation de musicologie, du Diplôme Pédagogique Willems® pour l'Éducation Musicale, de plusieurs prix du conservatoire de Metz (orgue, formation musicale, musique ancienne, harmonie, contrepoint, etc.), du prix supérieur du Saar-Lor-Lux à

l'unanimité avec félicitations du jury en orgue, il est aujourd'hui Maître de Chapelle de la Primatiale de Lyon. Très sensible à l'éducation artistique et à la formation du jeune public, il est depuis 2012, directeur artistique et pédagogique des Petits Chanteurs de Lyon.

Il s'est produit en tant qu'organiste et chef de chœur, en France et dans plusieurs pays (Brésil, Irlande, Italie, Japon, Allemagne, etc.) et dans divers festivals (Chaise-Dieu, Ambronay, Festival Berlioz, Vézelay, Besançon, etc.). Il a préparé le chœur d'enfants de la Maîtrise pour des productions avec François-Xavier Roth, Mathieu Romano, Kenneth Montgomery, John Eliot Gardiner et Nicole Corti entre autres.

Thibaut Louppe est appelé comme formateur pour la Fédération Internationale Willems® des Missions Voix (INECC), Ancoli, auprès de l'Éducation Nationale, des Dumistes. Il collabore comme assistant de Nicole Corti à des productions de Spirito.

Riche de sa polyvalence musicale et pédagogique, il continue à se former en s'appuyant sur les fondements de la pensée d'Edgar Willems et veillant à ce que chaque personne qu'il rencontre développe, sa dimension humaine, sa curiosité, son autonomie et sa confiance en soi.

Benjamin LUNETTA



Musicien polyvalent, **Benjamin Lunetta** mène une carrière d'artiste lyrique et de pédagogue. Son registre de contre-ténor l'amène à côtoyer des ensembles reconnus tel que Le Concert Spirituel d'Hervé Niquet ou La Simphonie du Marais d'Hugo Reyne dans les opéras et oratorios du répertoire baroque sur les scènes nationales. Il chante pour Spirito dirigé par Nicole Corti dont la production musicale éclectique allant de Bach jusqu'à la création contemporaine lui permet d'être soliste, chambriste ou choriste.

Passionné par la transmission auprès des enfants et des adolescents, il fête ses vingt ans d'expérience professionnelle de professeur de chant au sein des maîtrises de la cathédrale de Notre-Dame de Paris (2000-2007), des Bouches-du-Rhône (2008-2009), de la primatiale Saint-Jean de Lyon (2012-2020) et de la cathédrale du Puy-en-Velay (depuis 2019). Il a également dispensé des cours aux étudiants du Centre de Formation des Musiciens Intervenants à la faculté d'Aix-en-Provence. Spirito, dans le cadre de ses actions culturelles lui confie bon nombre de projets musicaux pédagogiques pour le Festival Berlioz, le Festival d'Ambronay, la Résidence Musique en Isère et le milieu carcéral en sa qualité de chanteur, de pédagogue ou de coordinateur. Il fut régulièrement invité par le Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence pour diriger et mettre en scène des spectacles musicaux pour enfants.

Depuis dix ans, il collabore avec la Fédération Internationale Willems®. Il s'est occupé de la technique vocale des professeurs en formation pour l'obtention du diplôme Willems® en France et en Espagne. Il a également enseigné pendant sept ans la vocalité à bon nombre d'élèves de l'école de musique d'Irigny, école associée Willems®. Depuis 2013, date de sa création, il est responsable de la vocalité des chanteurs du Willems® International Choir, élèves des écoles Willems® de Slovénie, d'Italie, d'Espagne et de France avec la participation d'élèves de Ryméa (Lyon), école de musique dont il deviendra le directeur en septembre 2020. En avril 2023, il obtient le Diplôme Pédagogique Willems® pour l'Éducation Musicale.