

39° CONGRESSO INTERNAZIONALE WILLEMS

22 LUGLIO 2023 – ore 20.30
CHIESA DI SAN PIETRO MARTIRE – UDINE

CONCERTO CORALE

Coro WIC – WILLEMS INTERNATIONAL CHOIR

WIC 2 – Età compresa tra gli 8 e gli 11 anni
BENJAMIN LUNETTA - Direttore

WIC 1 – Età compresa tra i 12 ed i 20 anni
MARIANA DELGADILLO-ESPINOZA - Direttore

CORO – WIC 2 *)
BENJAMIN LUNETTA – Direttore

JOSEP BAUCCELLS	- <i>El rossinyol</i> – Canto tradizionale catalano
FRANCA BERTOLI	- <i>La vita di un fiore</i> - <i>La Storia</i>
MANUEL de FALLA	- <i>L'amour sorcier</i> - <i>Danse rituelle du feu</i> (prima volta)
MANUEL de FALLA	- <i>El gran teatro del mundo</i> - <i>Toda la hermosura humana</i>
MANUEL de FALLA	- <i>L'amour sorcier</i> - <i>Danse rituelle du feu</i> (seconda volta)
PATRICK QUAGGIATO	- <i>Zasadi si drevo</i>
LORENZO DONATI	- <i>Ponetemente</i> **)
ARVO PÄRT	- <i>Vater unser</i>
GEORGES BIZET	- <i>Carmen</i> – <i>Habanera</i> **) *)

CORO – WIC 1 **)
MARIANA DELGADILLO-ESPINOZA - Direttore

JOAQUIN GUZMÁN I ANTICH	- <i>La rosa marcida</i>
EMIL ADAMIČ	- <i>Vse najlepše rožice</i>
PHILIPPE le CHANCELIER	- <i>Conductus prosulas</i> – <i>Anima, iuge lacrima</i>
ROBERT PASCAL	- <i>Papillon du Japon</i>
MARTIN CODEX	- <i>Mandad el comigo</i>
JOHANNES BRAHMS	- <i>Die Meere</i>
ROBERT SCHUMANN	- <i>Zigeunerleben</i>
GIUSEPPE VERDI	- <i>Il Trovatore</i> - <i>Vedi! Le fosche notturne spoglie</i>
GIUSEPPE VERDI	- <i>Il Trovatore</i> – <i>Noi siamo zingarelle</i> **) *)

Ferdinando Mussutto – pianoforte

BENJAMIN LUNETTA

Musicista polivalente, Benjamin Lunetta conduce una carriera d'artista lirico e da didatta.

Il suo registro di contra-tenor lo porta a collaborare con ensembles famosi quali **Le Concert Spirituel** d'Hervé Niquet oppure **La Simphonie du Marais** d'Hugo Reyne nelle opere e oratori del repertorio barocco nei teatri nazionali.

Canta per **Spirito** diretto da Nicole Corti la cui produzione musicale eclettica che spazia da Bach al contemporaneo gli permette di essere solista, camerista o corista.

Appassionato del contatto privilegiato con i bambini e gli adolescenti, festeggia più di vent'anni di esperienza professionale di insegnante di canto in seno alle **maîtrises de la cathédrale de Notre-Dame de Paris** (2000-2007), dei **Bouches-du-Rhône** (2008-2009), della **primatiale Saint-Jean de Lyon** (2012-2021) et della **cathédrale du Puy-en-Velay** (2019-2020).

Allo stesso tempo è chiamato a tenere corsi agli studenti del **Centre de Formation des Musiciens Intervenants à la faculté d'Aix-en-Provence**.

Spirito, nell'ambito dei suoi progetti culturali gli affida diversi progetti musicali didattici per il **Festival Berlioz**, il **Festival d'Ambronay**, la **Résidence Musique en Isère** e in ambito carcerario in veste di cantore, di pedagogo o di coordinatore.

È stato regolarmente invitato dal **Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence** per dirigere e allestire spettacoli musicali per bambini.

Da dieci anni collabora con la **Fédération Internationale Willems®**.

Si è occupato della tecnica vocale dei professori in formazione per l'ottenimento del **diplôme Willems®** in Francia e Spagna.

Ha anche insegnato per sette anni la vocalità ad un buon numero di allievi dell'**école de musique d'Irigny**, scuola associata Willems®.

Dopo il 2013, data della sua creazione, ha insegnato la vocalità ai cantori del **Willems® International Choir**, allievi delle scuole Willems® di Slovenia, Italia, Spagna e Francia.

Dal Settembre 2020 è **direttore di RYMEA**, scuola d'educazione musicale Willems® nel cuore del 6° quartiere di Lyon.

MARIANA DELGADILLO-ESPINOZA

Vincitrice dell'VIII Concorso Internazionale di Giovani Direttori di Coro d'Italia 2015, si laurea a pieni voti e ottiene la Laurea speciale per l'interpretazione della musica antica, repertorio per il quale si è formata nelle accademie quali la Musikfest Erzgebirge e la Bachakademie Stuttgart.

Ha operato a fianco di numerosi compositori famosi, quali Edith Canat de Chizy, Philippe Voivin, Philippe Hersant, Robert Pascal, Anthony Girard, e le sono state dedicate numerosi lavori di compositori emergenti: Bertrand Plé, Sirah Martinez Alvarez, Daniel Alvarado Bonilla.

Titolare di un Master di direzione d'ensembles vocali, di un Diploma d'Arte al CNSMD di Lyon, così come del Diploma di Stato, Mariana Delgadillo Espinoza si è formata in direzione corale principalmente sotto la guida di Valérie Fayet, Nicole Corti e Hans Christophe Rademann.

Ha beneficiato altresì dei consigli in accademie o master classes, tra le altre, di Frieder Bernius, Daniel Reuss, Grete Pedersen, Rolland Hayrabedian, Dieter Kurz e Claire Levacher.

Attualmente conduce una doppia carriera di interprete e di pedagogo. Crea e dirige i diversi programmi dell'Ensemble Alkymia, da lei fondato nel 2014. Dirige i cori di bambini dell'Accademia Internazionale Willems, è professore di direzione corale al Conservatorio di Chalon sur Saône e collabora a fianco di Nicole Corti alle produzioni di *SPIRITO* e Simon-Pierre Bestion presso La Tempête. Viene regolarmente invitata per animare gli ateliers, preparare dei grandi cori amatoriali (ONPL Nantes-Angers, CRA Clermont Ferrand), a lavorare con "maîtrises d'enfants" (Petits Chanteurs de Lyon, Maîtrise de Bretagne), a tenere master classes o ancora ad intervenire in ambito carcerario. Prepara cori professionali per produzioni sinfoniche con Daniel Kawka e François Xavier Roth, tra altri.

Nel 2017 Mariana è stata scelta dalla TENSIO Network ed è stata premiata per i suoi progetti con Alkymia da "Ateliers Médicis", il "Mécénat Musical" de la Société Générale et l'Adami.

Appassionata di ricerca e l'ampliamento degli orizzonti musicali, Mariana ha creato il Festival Pulsion, passerella franco-boliviana intorno alla musica antica e contemporanea, conduce una ricerca sulla musica vocale sacra del fondo musicale dell'Archivio Nazionale della Bolivia, suona il clavicembalo e pratica la direzione d'orchestra.