

39° CONGRESSO INTERNAZIONALE WILLEMS

18 LUGLIO 2023 – ore 20.30
CHIESA DI SAN PIETRO MARTIRE – UDINE

Concerto cameristico:

James WHITBOURN - ANNELIES
basato sul Diario di Anna Franck

Chamber version for
soprano soloist, SATB choir, clarinet, violin, cello and piano

1. - Introit – Prelude
2. - The capture foretold
3. - The plan to go into hiding
4. - The last night at home and arrival at the annexe
5. - Life in hiding
6. - Courage
7. - Fear of capture and the second break-in
8. - *Kyrie* – Sinfonia
9. - The dream
- 10.- Devastation of the outside world
- 11.- Passing of time
- 12.- The hope of liberation and a spring awakening
- 13.- The capture and the concentration camp
- 14.- Anne's meditation

Delia Stabile – soprano solista

Chiara Bagolin – clarinetto

Eva Miola – violino

Cecilia Barucca Sebastiani – violoncello
Alessandro Del Gobbo – pianoforte

Accademia del Coro del Friuli Venezia-Giulia

Anna Molaro - direttore

ANNA MOLARO, nata a Udine nel 1992, intraprende giovanissima lo studio del violoncello conseguendo sotto la guida del M° Carlo Teodoro il diploma accademico di II livello con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "J. Tomadini" di Udine. Si è perfezionata con i Maestri W. Panhofer e M. Flaksman per il repertorio solistico, F. Calabretto, C. Teodoro, G. Fontanella, A. Battiston per la musica da camera. Approfondisce inoltre lo studio del repertorio barocco solistico e cameristico con i Maestri W. Vestidello, C. Jones, C. Contadin, A. Marchiol, F. M. Sardelli e B. Ferrara. Attualmente sta studiando viola da gamba con il M° C. Contadin presso il Conservatorio "B. Marcello" di Venezia.

Si è esibita in formazioni cameristiche in festival e stagioni regionali tra cui Mittelfest, Carniarmonie, Armonie in Città, ha suonato presso la sede RAI di Trieste, a Sacile, Pordenone, Sappada. Attualmente svolge attività concertistica in duo con la pianista E. Chiarato, e il percussionista M. Montagner, perfezionandosi con la M° F. Repini presso la Fondazione Luigi Bon.

Ha svolto attività orchestrale con l'Orchestra Giovanile "L. Cherubini", sotto la guida dei M° R. Muti, D. Renzetti, L. Kavakos, W. Marshall, D. Russel Davies, N. Paszkowski e T. Battista. Ha collaborato inoltre con la FVG Mitteleuropa Orchestra, con l'Orchestra San Marco di Pordenone, l'Orchestra Naonis, con l'orchestra giovanile SFK e con l'Orchestra giovanile Filarmonici Friulani. È attualmente violoncello di fila dell'Istituzione Sinfonica e Musicale del Friuli Venezia Giulia (Fvg Orchestra).

Ha conseguito inoltre la laurea di I livello in Composizione e Direzione di Coro presso il Conservatorio di Udine con il massimo dei voti, lode e menzione, approfondendo ulteriormente la disciplina con il M° P. Paroni. Dal 2018 dirige l'Accademia del Coro del Friuli Venezia Giulia, sezione giovanile dell'omonimo coro. È stata recentemente invitata a dirigere il Coro del Friuli Venezia Giulia in un concerto che l'ha vista protagonista assieme al violoncellista Mario Brunello.

L'ACCADEMIA DEL CORO DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

Nel nostro territorio la tradizione corale è molto radicata, con un gran numero di cori di adulti, così come di cori di voci bianche. Quello che spesso manca è una realtà che permetta ai ragazzi di continuare la loro esperienza corale, senza però trovarsi dall'oggi al domani in mezzo a coristi forse un po' troppo distanti da loro per esperienza, vocalità e, spesso, gusti musicali.

Da qui la volontà di Cristiano Dell'Oste di creare un coro giovanile che raccolga dunque l'eredità dei cori di voci bianche del territorio, permettendo ai ragazzi di rimanere parte di un gruppo omogeneo, dando loro la possibilità di frequentare teatri importanti, confrontandosi con musica leggera, prime assolute, ma anche musica rinascimentale e popolare.

Il coro, nato inizialmente nel 2016 come Coro FVGiovani, ha collaborato con l'accademia Naonis e Simone Cisticchi, sotto la bacchetta di Valter Sivilotti, nella realizzazione dello spettacolo "La Buona Novella", presentato 9 volte, in Friuli Venezia Giulia, ma anche a Bologna e L'Aquila.

Dal 2018 il coro ha intrapreso una via nuova, avvicinandosi al repertorio antico, particolarmente adatto a voci giovani e brillanti. Dopo un concerto per la rassegna organistica Gggj Moret incentrato sui doppi cori rinascimentali, il coro, unico testimone italiano, è stato invitato a partecipare a "Voice of World International Festival", un festival corale con partecipanti da 25 Paesi del mondo, ad Astana, Kazakistan.

I ragazzi hanno potuto rappresentare la cultura musicale italiana, proponendo brani popolari, così come capolavori del rinascimento veneziano e romano, e hanno preso parte a concerti alla presenza delle maggiori cariche politiche e religiose kazake.

L'anno seguente il coro ha collaborato con nuove realtà, prendendo parte al progetto "Gracias a la vida" con l'ensemble argentino "La Chimera", e ha partecipato al concerto inaugurale della mostra dedicata al pittore rinascimentale Giovanni Antonio de' Sacchis, detto il Pordenone presentata da Vittorio Sgarbi, con l'esecuzione in prima assoluta dello Stabat Mater di V. Sivilotti, assieme all'accademia Naonis.

Il coro è stato inoltre ospite della stagione 2020 di Armonie in città a Udine, e di "La Lunga Notte delle Pievi".

DELIA STABILE dopo essersi brillantemente diplomata in canto, si è perfezionata con A. Dell'Oste, I. Zanetti, V. Lai, F. P. Geretto. Ha debuttato nei ruoli di Regina della Notte (Flauto Magico di Mozart), Giannetta (Elisir d'amore di Donizetti), e molti altri. Numerose anche le partecipazioni da solista in produzioni sinfonico corali.

CHIARA BAGOLIN si diploma brillantemente sotto la guida di N. Bulfone. Già da giovanissima si è distinta in numerosi concorsi nazionali. Affianca all'attività concertistica solistica anche quella in formazioni cameristiche.

EVA MIOLA consegue la laurea triennale in violino presso il conservatorio Tomadini di Udine sotto la guida di L. Degani. Si perfeziona con i maestri O. Semchuk, K. Milas, K. Sahatçı, B. Kelemen, C. Widmann presso l'Accademia di Imola e la Scuola di Musica di Fiesole. Attualmente si sta specializzando con la Prof.ssa D. Mustea.

ALESSANDRO DEL GOBBO si è diplomato col massimo dei voti, la lode e la menzione speciale. Ha vinto numerosi premi in concorsi nazionali e internazionali. Affianca l'attività concertistica solistica con quella cameristica.

CECILIA BARUCCA SEBASTIANI ha studiato con E. Bronzi, G. Gnocchi, R. Filippini, G. Sollima e A. Meneses, approfondendo il repertorio cameristico con il Trio di Parma. Fa parte del Trio Rachmaninov. È attualmente primo violoncello della FVG Orchestra.