



Corsi di Formazione - Educazione Musicale Willems®

Una pedagogia viva e innovativa a servizio della pratica musicale.

Nel contesto del 39° Congresso Internazionale Willems®
17 > 22 luglio 2023
Udine / Italia



PRESENTAZIONE

Il percorso Willems® si basa sui rapporti psicologici esistenti fra la musica, l'essere umano ed il mondo circostante.

Lo studio dei loro elementi costitutivi e delle loro priorità rispettive ha consentito l'elaborazione di una progressione pedagogica che vi si ispira direttamente e che li rispetta.

Lo sviluppo del linguaggio musicale si affianca all'impronta del linguaggio materno.

Si tratta, quindi, di un'educazione musicale attiva che si fonda sulla recettività, sull'impregnazione, la riproduzione, ma allo stesso tempo anche sull'espressione e sulla creatività dell'essere umano.

Questo evento si rivolge ai membri della Fédération Internationale Willems® ma anche a tutte le persone amanti della musica e affascinate dalla pedagogia che desiderano conoscere o approfondire la proposta pedagogica d'Edgar Willems.

PROGRAMMA / ORARI

Da lunedì 17 luglio - 18:00 a sabato 22 luglio - 21:30

> lunedì 17.07 : accoglienza, iscrizioni, verifica documenti a partire dalle 15:30 e concerto d'apertura alle 18:00

> da martedì 18.07 a sabato 22.07 : 8:30 – 21:30

=> vedi il programma dettagliato nell'Allegato 1.

Numero totale di ore : 35 ore di corso + 5 ore di concerto

PROGRAMMA

◆ **Ascolti musicali partecipati** : è un invito mattutino a entrare in una postura di ascolto: accogliere la musica proposta e rispondervi liberamente attraverso il gesto, il movimento o il canto, sperimentando una comunione spontanea tra orecchio, corpo e voce "ad libitum".

◆ **Corsi aperti al pubblico - Lezioni pratiche** : la Pedagogia Willems® copre uno spettro molto ampio dell'educazione musicale, a partire dalla prima infanzia fino alla formazione musicale (solfeggio), vocale e strumentale. Durante le lezioni, si tratterà di percorrere i grandi capitoli della progressione Willems®, di declinarne le caratteristiche e di esplorare insieme le sfumature creative e personali attraverso realizzazioni concrete: osservazione, dibattito, pratica pedagogica.
=> con la partecipazione di allievi provenienti dalle scuole di musica associate Willems®.

◆ **Corsi pratici** : vengono proposti 8 temi sotto forma di corsi/laboratori giornalieri di 1h15, che consentono una progressione.
La maggior parte dei temi sarà presentata da due diversi relatori per incrociare i loro punti di vista e le loro esperienze.

- Movimento naturale del corpo
- Pratica dei principi pedagogici afferenti al 1° e 2° grado Willems®
- Introduzione alla lettura e alla scrittura
- Formazione musicale – Solfeggio
- Avvio strumentale
- Improvvisazione in tutte le sue forme : ritmica, melodica, armonica attraverso i 4 gradi Willems®
- Armonizzazione pratica al pianoforte
- Canto corale e Direzione di coro

◆ **Masterclass d'organo** dedicate al repertorio della musica francese

=> vedi la presentazione dettagliata dei corsi pratici e della Masterclass d'organo nell'Allegato 2.

- ◆ **Concerti** : tutte le sere (ad eccezione di venerdì 21.07 riservato all'Assemblea Générale Ordinaria della FIW). L'ingresso ai concerti è gratuito per tutti.
 - **Lunedì 17.07** – 18:00 – *Conservatorio Statale di Musica « Jacopo Tomadini »*
Concerto d'apertura - Ensemble di saxofoni ed ottoni del Conservatorio di Udine
 - **Martedì 18.07** – 20:30 – *Chiesa di San Pietro Martire*
Concerto « Annelies » rivisitazione del Diario di Anna Franck – Anna Molaro (direzione)
 - **Mercoledì 19.07** – 20:30 – *Cattedrale di Udine-Duomo di Udine*
Concerto d'organo– Thibaut Louppe
 - **Giovedì 20.07** – 20:30 – *Chiesa di San Pietro Martire*
Concerto di musica da camera – Laura Cividino (violino) & Franca Bertoli-Cividino (pianoforte)
 - **Sabato 22.07** – 20:30 – *Chiesa di San Pietro Martire*
Concerto di chiusura - Willems® International Choir – Mariana Delgadillo & Benjamin Lunetta (direzione)
- => *Informazioni dettagliate sui concerti prossimamente sul sito internet della FIW.*

SEDI



- ◆ **Conservatorio Statale di Musica « Jacopo Tomadini »**
Piazza 1° Maggio, 29 – 33100 Udine
[Google Maps](#)
=> *sede dei corsi + concerto del 17.07*



- ◆ **Chiesa di San Pietro Martire**
Via Paolo Sarpi, 7 – 33100 Udine
[Google Maps](#)
=> *sede dei concerti del 18, 20, 22.07*



- ◆ **Cattedrale di Udine-Duomo di Udine**
Piazza del Duomo, 1 – 33100 Udine
[Google Maps](#)
=> *sede del concerto del 19.07*



- ◆ **Educandato Statale Collegio Uccellis**
Portineria – via Gemona, 21 – 33100 Udine
[Google Maps](#)
=> *sede di ristorazione*

TARIFFE / PAGAMENTI / CANCELLAZIONE

◆ TARIFFE

• Tariffe corsi di pedagogia

	TARIFFA CONGRESSO (5 giorni - 35h di frequenza complessiva ai corsi)	
T1	Tariffa piena 1 (decrescente) / iscrizioni dal 01.05 al 31.05	580 €
T2	Tariffa piena 2 (devrescente) / iscrizioni dal 01.06 al 15.06	600 €
T3	Tariffa piena 3 / iscrizioni dal 16.06 al 15.07	620 €
T4	Tariffa ridotta / Aderenti FIW - Studenti - Disoccupati	540 €
T5	Tariffa Form. Willems® / Studenti in formazione Willems® corsi bi o triennali (EM1-EM2/D1-D2-D3/CERT.)	357 €
T6	TARIFFA GIORNALIERA (1 giorno - 7h di frequenza ai corsi)	120 €
T7	TARIFFA SINGOLO CORSO (5 giorni - 7h15 di frequenza al corso / 5x1h15)	120 €
	TARIFFA MASTERCLASS ORGANO (5 giorni - 7h15 di frequenza al corso / 5x1h15)	
T8	Tariffa Esecutore	120 €
T9	Tariffa Uditore	60 €

- Tariffe della tabella su-esposta sono disponibili in lingua italiana nel prospetto dedicato al Formulario Iscrizione Congresso.
- Tariffe escluso spese di viaggio, alloggio e pasti.
- Tariffe esenti IVA (*IVA non applicabile, articolo 293B del codice generale delle imposte*)
- Per gli iscritti che sono impiegati in scuole aderenti alla FIW in qualità di membri associati ed in regola con la loro iscrizione per l'anno 22/23 è proposta una tariffa vantaggiosa forfetaria fissata a 560€ anziché le tariffe indicate in T1/T2/T3.
- Le tariffe T4/T5 sono applicabili per gli aderenti in regola con la loro iscrizione 2023.
- Per i lavoratori sotto OPCO (unicamente per i Francesi), contattare la segreteria per la presentazione di un dossier specifico. Consultare anche la griglia con le tariffe del formulario d'iscrizione per maggiori dettagli.

• Tariffe supplementari

- Tassa utilizzo dei locali : si aggiungerà questa tassa giornaliera di 5€ alla quota di partecipazione ai Corsi per ciascun giorno (*25€ per le tariffe Congresso-Corsi-Masterclass d'organo*).

=> *I viaggi, l'alloggio ed i pasti non sono a carico dell'organizzazione del Congresso. Tuttavia, c'è la possibilità di usufruire dei pasti tramite questa proposta :*

- Ristorazione : possibilità di consumare pasti collettivi (pranzi e/o cene) nei locali de l'Educandato Statale Collegio Uccellis, dal 17 luglio (cena) a sabato 22 luglio (cena), al costo di 12€ a pasto.
E' necessario richiedere questi pasti agevolati tramite il formulario d'iscrizione.

◆ PAGAMENTO

- Acconto di 150€ da versare al momento dell'iscrizione.
 - Saldo da versare in un'unica soluzione all'atto dell'iscrizione o al più tardi il 15 luglio, oppure in due rate, la prima entro il 30 giugno e la seconda il 15 luglio.
- => *In caso di inosservanza di questa disposizione, la FIW si riserva il diritto di richiedere il versamento a saldo senza dilazioni.*

◆ MODALITA' DI PAGAMENTO

- | |
|--------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Assegno bancario IT (all'ordine della Fédération Internationale Willems) |
| 2. Giroconto Banque Postale |
| 3. Giroconto PayPal (se il giroconto Postale risultasse impossibile) |

◆ CONDIZIONI DI CANCELLAZIONE

- In caso di rinuncia fino a 8 giorni dall'inizio della formazione, una somma forfetaria di 150€ sarà trattenuta per diritti di segreteria (corrispondente all'acconto versato al momento dell'iscrizione).
- In caso di rinuncia a meno di 8 giorni prima dell'inizio della formazione non sarà rimborsato nulla ; il costo totale dell'iscrizione rimarrà dovuto integralmente (costi per la formazione e tassa d'uso locali).
- In caso di rinuncia per causa di forza maggiore e dietro presentazione di un certificato, verrà trattenuta solo la somma forfetaria di 50€ per diritti di segreteria.

◆ COLLABORAZIONE FRA GLI ISCRITTI E LA FIW

- Nel caso di prestazione della formazione (parziale o totale), la FIW rimborserà agli iscritti le somme indebitamente percepite.
- Gli iscritti si impegnano ad onorare il regolamento delle tasse d'iscrizione seguendo le condizioni descritte nel formulario d'iscrizione. In caso di inadempimento ed in seguito a vani solleciti, il dossier verrà consegnato all'Ufficio competente : France-Recouvrement.

ISCRIZIONI / INFORMAZIONI

◆ ISCRIZIONI

Il formulario d'iscrizione (= > cf. Allegato 3) va compilato, firmato e inviato via mail prima del 15 luglio a congresso-udine2023@fi-willems.org o all'indirizzo postale seguente :

Fédération Internationale Willems® - 46 rue Bugeaud - 69006 Lyon (France)
Dopo la registrazione, riceverete una conferma d'iscrizione via mail.

=> Un « **mode d'emploi – inscription 39° Congrès Willems®** » (prontuario utile per l'iscrizione) sarà disponibile sul sito internet della FIW. Non esitate a consultarlo in caso di dubbio !

<https://fi-willems.org/2023/05/22/registrazione-39-congresso-willems-istruzioni-per-luso/>

◆ INFORMAZIONI

- Telefono : +33 (0)6.18.16.54.38
(permanenza della segreteria : lunedì-martedì > 9h-17h & giovedì-venerdì > 9h-16h)
 - Mail : congresso-udine2023@fi-willems.org
 - Sito : www.fi-willems.org
- => **pagina del sito dedicata al 39° Congresso Internazionale Willems® / [Lien](#)**



Allegati :

- 1-Programma
- 2-Presentazione dei Corsi pratici e della Masterclass d'organo
- 3-Formulario d'iscrizione

Fédération Internationale Willems®
(sede e segreteria)
46 rue Bugeaud – 69006 Lyon (FR)

Tel. : +33 (0)6.18.16.54.38
Mail : contact@fi-willems.org
Sito web : www.fi-willems.org

Associazione registrata presso la Prefettura del Rhône con il numero W691063767 / APE N° 8559B / SIRET N° 327 237 566 00077 / Dichiarazione di attività registrata con il N° 82 69 12756 69 presso il Prefetto della regione Auvergne-Rhône-Alpes
(questa registrazione non equivale a un'approvazione statale).



A1 C1 **Movimento del corpo / Béatrice Chapuis-Westphal (FR) – [biografia](#) –**

Il movimento, è vita ! L'incarnazione della musica è una dimensione troppo spesso trascurata nell'educazione musicale, et quindi, senza il corpo, che cosa resta ?

Béatrice Chapuis-Westphal invita a questo viaggio che segue la vibrazione sonora dalle nostre orecchie fino all'animazione delle nostre cellule...

**A2 C2** **Pratica dei principi pedagogici del 1° e del 2° grado Willems®**

Christophe Lazerges (FR) – [biografia](#) –

Vivere su se stessi alcuni elementi chiave di questa progressione pedagogica diventa indispensabile per comprenderne il senso. Atelier très concret per la sensorialità auditive, il senso melodico attraverso il canto, il senso ritmico attraverso i colpi, la sincronizzazione audio-motoria attraverso i movimenti del corpo. Christophe Lazerges offrirà la propria esperienza in materia.

**A3 C3** **Introduzione alla lettura e alla scrittura / Mateja Tomac-Calligaris (SI) – [biografia](#) –**

Elemento centrale del 3° grado « Pre-solfeggio » della progressione Willems®, questo atelier mostrerà l'importanza della preparazione attraverso le grafie del 2° grado, poi il rapporto tra la relatività e l'assoluto, sostenuto dagli automatismi introdotti nel 3° grado e rinforzato nel 4° grado.

Mateja Tomac-Calligaris condividerà la propria esperienza in materia.

**A4 C4** **Formazione Musicale – Solfeggio / María-Ángeles Pérez-Lancho (ES) – [biografia](#) –**

Il 4° grado della proposta pedagogica di Edgar Willems è contemporaneamente un punto culmine dell'iniziazione musicale e la porte aperta per la conoscenza del linguaggio musicale : sia pratica che teorica, è il momento dell'apprendimento, della padronanza progressiva delle tecniche di lettura, scrittura, improvvisazione e di composizione attraverso tutti gli stili della storia della musica fino ai giorni nostri. Un programma molto vasto che va etichettato !

María-Ángeles Pérez-Lancho condividerà la sua lunga esperienza in questa materia.

**A5 C5** **Avvio allo strumento / Franca Bertoli-Cividino (IT) – [biografia](#) –**

La pedagogia Willems® non si limita all'iniziazione musicale. Essa propone un prolungamento coerente e completo per la pratica strumentale, presentato in questo atelier: suonare ad orecchio, lettura a prima vista, repertorio e memorizzazione, improvvisazione.

**A6** -iniziazione **B6** -avanzato **Armonizzazione pratica al pianoforte (workshop limitato a 6 partecipanti)**

Thibaut Louppe (FR) – [biografia](#) –

L'armonizzazione di scale, melodie e canzoni è un elemento determinante per il contributo artistico delle lezioni d'iniziazione musicale e di solfeggio. Ma la sua pratica è difficile, soprattutto per i non-pianisti. Thibaut Louppe porrà le basi di questo lavoro a diversi livelli.

**A7 C7** -avanzato **B7 D7** -iniziazione **Canto corale e Direzione di coro / Nicole Corti (FR) – [biografia](#) –**

Questo atelier associa l'approccio di un tipo di repertorio e gli elementi fondamentali richiesti per dirigere un coro, coinvolgendo i partecipanti nei ruoli alternativi di direttore di coro e di corista. Nicole Corti affronterà in ciascun atelier un repertorio diverso.

**B1 D1** **Movimento del corpo / María-Ángeles Pérez-Lancho (ES) – [biografia](#) –**

Esperta di musica tradizionale, María-Ángeles Pérez-Lancho ha da sempre integrato il movimento del corpo nella sua pratica pedagogica, dall'iniziazione al solfeggio. Proporrà ai partecipanti un'esperienza rinnovata di questa dimensione fondamentale della trilogia willemsiana: Vita Fisica, Vita Affettiva e Vita Mentale.

**B2 D2** **Pratica dei principi pedagogici dei 1° e 2° grado Willems®**

Mateja Tomac-Calligaris (SI) – [biografia](#) –

Per comprenderne il senso, è importante vivere su di sé alcuni elementi chiave di questa progressione pedagogica. Atelier molto concreto per la sensorialità uditiva, il senso melodico attraverso il canto, il senso ritmico attraverso i colpi, la sincronizzazione audio-motoria attraverso i movimenti del corpo. Mateja Tomac-Calligaris condividerà la propria esperienza in materia.

**B3 D3** **Introduzione alla lettura e alla scrittura / Franca Bertoli-Cividino (IT) – [biografia](#) –**

Per comprenderne il senso, è importante vivere su di sé alcuni elementi chiave di questa progressione pedagogica. Atelier molto concreto per la sensorialità uditiva, il senso melodico attraverso il canto, il senso ritmico attraverso i colpi, la sincronizzazione audio-motoria attraverso i movimenti del corpo. Franca Bertoli-Cividino condividerà la propria esperienza in materia.



B4 D4 **Formazione Musicale – Solfeggio / Béatrice Chapuis-Westphal (FR) – *biografia* –**

Il 4° grado della proposta pedagogica di Edgar Willems è contemporaneamente un punto culmine dell'iniziazione musicale e la porte aperta per la conoscenza del linguaggio musicale : sia pratica che teorica, è il momento dell'apprendimento, della padronanza progressiva delle tecniche di lettura, scrittura, improvvisazione e di composizione attraverso tutti gli stili della storia della musica fino ai giorni nostri. Un programma molto vasto che va etichettato !

Béatrice Chapuis- Westphal condividerà la sua lunga esperienza in questa materia.

**B5 D5** **Improvvisazione sotto ogni forma : Ritmica / Melodica / Armonica**

Christophe Lazerges (FR) – *biografia* –

Non è che quando « si sa » si può cominciare ad improvvisare, bensì è improvvisando che lo si impara. Vivremo insieme con i partecipanti i molteplici aspetti di questo apprendimento con il fare, con la sperimentazione e l'interesse di arricchire questa improvvisazione con elementi di consapevolezza.

**C6** -livello principiante **D6** -livello avanzato **Masterclass di organo** (workshop limitato a 6 partecipanti attivi)

Thibaut Louppe (FR) – *biografia* –

Maestro di Cappella e organista della Cathédrale St-Jean-Baptiste de Lyon, Thibaut Louppe terrà una Masterclass sul repertorio della musica francese.

=> Possibilità de seguire questa masterclass come uditore libero nel gruppo di livello principiante o avanzato.



• Ciascun partecipante svilupperà successivamente 2 tematiche diverse 2 volte al giorno, cosa che offrirà ai partecipanti la possibilità di scegliere **4 ateliers al giorno**. Ogni atelier presenta una propria progressione nel corso dei 5 giorni del Congresso. Per questo motivo conviene **seguire uno stesso atelier per 5 giorni di seguito**.

• I workshop sono qui classificati in 4 gruppi corrispondenti alle fasce orarie :

Laboratori 1 : 11:00 - 12:15 **Laboratori 2** : 14:00 - 15:15 **Laboratori C** : 15:30 - 16:45 **Laboratori D** : 17:00 - 18:15

• Le tematiche degli ateliers A sono riprese negli ateliers C, e quelli degli ateliers B dagli ateliers D (ad eccezione di quelle degli ateliers B negli ateliers D (ad eccezione per gli ateliers A6/B6 : armonia pratica al pianoforte & C6/D6 : Masterclasse d'organo). Questo per permettere una ripartizione linguistica facilitando le traduzioni..

• I congressisti devono scegliere un atelier A, un atelier B, un atelier C e un atelier D, fra le 7 proposte di ciascuna tranche oraria, evitando di scegliere la stessa tematica con gli stessi interventi tra A e C, e B e D.

Gli ateliers « A7-B7-C7-D7 » tenuti da Nicole Corti sono riservati al canto corale associato alla direzione corale giacché i partecipanti sono di volta in volta direttori e cantori. L'insieme dei partecipanti ripartiti tra le 4 tranches orarie, permetterà a ciascuno di avere un momento di pratica corale al giorno.

=> Le **"Istruzioni per l'uso - registrazione 39° Congresso Willems®"** sono disponibili sul sito web della FIW :

<https://fi-willems.org/2023/05/22/registrazione-39-congresso-willems-istruzioni-per-luso/>

DISTRIBUZIONE DEI CORSI
Traduzioni: ES / Spagnolo - FR / Francese - IT / Italiano - SI / Sloveno

Sale	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7
CORSI	Movimento naturale del corpo BCW ES / FR	Pratica fra il 1° e il 2° grado CL IT / SI	Introduzione alla lettura e alla scrittura MTC ES / FR	Formazione musicale Solfeggio vivo MAPL IT / SI	L'avvio strumentale FBC ES / FR	Armonia pratica alla tastiera livello iniziale TL ES / FR / IT / SI	Canto corale e Direzione corale livello avanzato NC IT / SI
	B1	B2	B3	B4	B5	B6	B7
	Movimento naturale del corpo MAPL IT / SI	Pratica fra il 1° e il 2° grado MTC ES / FR	Introduzione Alla lettura e alla scrittura FBC IT / SI	Formazione musicale Solfeggio vivo BCW ES / FR	Improvvisazione attraverso i 4 gradi CL IT / SI	Armonia pratica alla tastiera livello avanzato TL ES / FR / IT / SI	Canto corale e Direzione di coro livello iniziale NC ES / FR
	C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7
	Movimento naturale del corpo BCW IT / SI	Pratica fra il 1° e il 2° grado CL ES / FR	Introduzione alla lettura e alla scrittura MTC IT / SI	Formazione musicale Solfeggio vivo MAPL ES / FR	L'avvio strumentale FBC IT / SI	Masterclass Organo Principianti TL ES / FR / IT / SI	Canto corale e Direzione corale livello avanzato NC ES / FR
	D1	D2	D3	D4	D5	D6	D7
Movimento naturale del corpo MAPL ES / FR	Pratica fra il 1° e il 2° grado MTC IT / SI	Introduzione Alla lettura e alla scrittura FBC ES / FR	Formazione musicale Solfeggio vivo BCW IT / SI	Improvvisazione attraverso i 4 gradi CL ES / FR	Masterclass Organo Avanzato TL ES / FR / IT / SI	Canto corale e Direzione di coro livello iniziale NC IT / SI	