

JULIETTE BEAUVICHE



Juliette Beauviche, est professeur de danse contemporaine au CNSMD de Lyon depuis 2002. C'est au théâtre de Heidelberg en 1979 qu'elle débute sa carrière de danseuse professionnelle, après avoir étudié la danse classique à Lyon, ainsi qu'à Monte-Carlo auprès de Marika Besobrasova. En 1980, elle se tourne vers la danse contemporaine, se forme auprès de Peter Goss et au Centre national de danse contemporaine avec Viola Farber.

Danseuse interprète de 1982 à 2003, elle est engagée dans différentes compagnies de danse contemporaine dont celles de Michel Hallet Eghayan, Pierre Deloche, Jean-Claude Carles, Véronique Ros de la Grange ou encore de Bernard Glandier. Depuis 1998, elle a été assistante de chorégraphes tels Véronique Ros de la Grange, Bernard Glandier, Abou Lagraa, Delphine Gaud et Yuval Pick.

Membre fondateur du Creuset (Centre de travail du danseur professionnel), elle est responsable de la programmation pédagogique entre 1994 et 1998. La transmission de la danse a toujours occupé une place importante dans sa carrière. Elle a enseigné aussi bien à des amateurs qu'à des comédiens et des danseurs professionnels. Différentes techniques de conscience du corps ont nourri son travail d'interprète et son enseignement. En 2011, elle est certifiée « Somatic Movement Educator » par « The School for Body Mind Centering ».

Juliette Beauviche intervient comme formatrice auprès de la Fédération Internationale Willems® depuis 2022.

BÉATRICE CHAPUIS-WESTPHAL



Pratiquant la musique depuis l'enfance, **Béatrice Chapuis-Westphal** mène des études scientifiques de 1974 à 1979 et parallèlement finalise, après un cursus complet en formation musicale, ses études d'écriture (harmonie, contrepoint et fugue) au conservatoire de Lyon, pratiquant également le piano, l'harmonie pratique et l'improvisation spontanée. Elle est titulaire du Diplôme Professionnel Didactique Willems® depuis 1993.

Béatrice Chapuis-Westphal découvre en 1973 l'œuvre écrite d'Edgar Willems et rencontre le mouvement international Willems et Jacques Chapuis à partir de 1974. Depuis, elle approfondit sans cesse les propositions d'Edgar Willems, les scrutant avec exigence, les confrontant au réel ainsi qu'aux parutions les plus récentes, en actualise parfois l'expression sans en perdre les sources.

Son intérêt pour les archétypes rythmiques, mélodiques et harmoniques dans la nature et dans les arts font l'objet de ses recherches actuelles sur le rôle du corps, la place de l'improvisation sensible et les fondements de la conscience musicale. À ce titre, elle anime l'équipe didactique des formateurs de la Fédération Internationale Willems®, Responsable des Formations Willems® depuis 2017 et s'occupe activement, aux Éditions Pro Musica, des mises à jour, rééditions et traductions des ouvrages d'Edgar Willems ainsi que de l'accès au matériel didactique indispensable.

NICOLE CORTI



Directrice artistique depuis 2017 du chœur professionnel lyonnais Spirito, son parcours est construit sur deux axes fondateurs : la direction et la pédagogie.

En 1981, **Nicole Corti** crée le Chœur Britten qui atteint une renommée internationale, grâce aux nombreux concerts donnés en Europe et aux États-Unis.

Elle est la première femme à diriger la Maîtrise de Notre-Dame de Paris de 1993 à 2006, contribuant au renouvellement du dispositif choral par une mutation

profonde, le projet s'épanouissant en multiples dimensions tant au niveau de la production de concerts que de la formation des chanteurs.

De 2008 à 2016, on lui confie la classe de direction de chœur du CNSMD de Lyon. Fait exceptionnel, le travail de Nicole Corti a été récompensé à deux reprises par le prix Liliane Bettencourt pour le chant choral : en 2002 avec la Maîtrise Notre-Dame de Paris et en 2010 avec le Chœur Britten.

Elle est nommée en 2002 chevalier dans l'Ordre national du Mérite, en 2015 chevalier dans l'Ordre national des Arts et des Lettres, puis en 2022 officier dans l'Ordre national du Mérite.

Titulaire du Diplôme Professionnel Didactique Willems® en 1993, Nicole Corti intervient régulièrement en tant que formatrice depuis 1983 aux cours de formations, stages et congrès Willems®. Elle est présidente de la Fédération Internationale Willems® depuis 2012.

THIBAUT LOUPPE



Chef de chœur, organiste et pédagogue, **Thibaut Louppe** est titulaire d'un Master II de direction d'ensembles vocaux au CNSMD de Lyon, ainsi que de plusieurs Diplômes d'État (orgue et formation musicale), obtenus au CEFEDM de Metz.

Titulaire d'une Agrégation de musicologie, de plusieurs prix du conservatoire de Metz (orgue, formation musicale, musique ancienne, harmonie, contrepoint, etc.), du prix supérieur du Saar-Lor-Lux à l'unanimité avec félicitations du jury en orgue, il est aujourd'hui

Maître de Chapelle de la Primatiale de Lyon. Très sensible à l'éducation artistique et à la formation du jeune public, il est depuis 2012, directeur artistique et pédagogique des Petits Chanteurs de Lyon.

Il s'est produit en tant qu'organiste et chef de chœur, en France et dans plusieurs pays (Brésil, Irlande, Italie, Japon, Allemagne, etc.) et dans divers festivals (Chaise-Dieu, Ambronay, Festival Berlioz, Vézelay, Besançon, etc.). Il a préparé le chœur d'enfants de la Maîtrise pour des productions avec François-Xavier Roth, Mathieu Romano, Kenneth Montgomery, John Eliot Gardiner et Nicole Corti entre autres.

Thibaut Louppe est appelé comme formateur pour la Fédération Internationale Willems®, des Missions Voix (INECC), Ancoli, auprès de l'Éducation Nationale, des Dumistes. Il collabore comme assistant de Nicole Corti à des productions de Spirito.

Riche de sa polyvalence musicale et pédagogique, il continue à se former en s'appuyant sur les fondements de la pensée d'Edgar Willems et veillant à ce que chaque personne qu'il rencontre développe, sa dimension humaine, sa curiosité, son autonomie et sa confiance en soi.

CHRISTOPHE VOIDEY



Christophe Voidey a effectué ses études musicales dans sa ville natale au conservatoire de Besançon en piano, musique de chambre, formation musicale, harmonie et contrepoint. Dès la fin de ses études générales, il s'intéresse à la pédagogie et se perfectionne auprès de Michelle-Odile Gillot et Aline Holstein pour la formation musicale.

Son professeur de piano Lucette Touzet lui fait découvrir le mouvement Willems lors de stages d'été à Lyon. Le congrès Willems d'Anvers en 1984 est pour

lui une révélation ; il découvre l'enseignement des tous jeunes enfants, la musicothérapie et l'enseignement instrumental. Il est surtout très marqué par la personnalité artistique de Jacques Chapuis et son rayonnement. L'improvisation et l'harmonie pratique représentent alors une nouvelle source d'enrichissement et d'évolution personnelle. Il suit la formation au Diplôme Pédagogique Willems® à Paris et Lyon, et suit régulièrement les congrès et stages EPTA (European Piano Teachers Association).

Depuis 1990, il intervient comme collaborateur des cours de Formation Willems® à Irigny, Saint Genis les Ollières, Dommartin, Paris, Namur, Barcelone, Madrid...

Professeur à l'École de Musique Willems® Ryméa de Lyon entre 1990 et 1996, il devient à partir de 1995 directeur de l'École de Musique d'Irigny. Il partage son activité d'enseignement en initiation musicale, formation musicale, piano, chœurs, ensembles instrumentaux et cadre scolaire en envisageant la transmission de la musique très globalement.

Fédération Internationale Willems®
(siège & secrétariat)
46 rue Bugeaud – 69006 Lyon (FR)

Tél. : +33 (0)6.18.16.54.38
Mail : contact@fi-willems.org
Site : www.fi-willems.org

*Association enregistrée à la Préfecture du Rhône sous le N° W691063767
APE N° 8559B / SIRET N° 327 237 566 00077*

Déclaration d'activité enregistrée sous le N° 82 69 12756 69 auprès du Préfet de région d'Auvergne-Rhône-Alpes (Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'État.)