

FORMATION CYCLE BLEU LYON - 2022/2023		
Dates / Heures	15/16 Octobre 2022 #2	15/16 Octobre 2022 #2
SAMEDI	Plan prévu	Référence aux vidéos en ligne.
15:25/16:45 = 100'	<u>Sens Mélodique</u> : Invention Mélodique orale avec modulation : - Rappel des tons voisins et des transitions par les Sensibles - Invention individuelle sur début donné - Distribution des débuts d'invention mélodique n°7 & 8	-
16:45/17:45 = 60'	- Ordonnances - Dictée Mélodique orale n°22 en Ré M. - Analyse harmonique de la dictée	A B
PAUSE 15'	PAUSE 15'	
18:00/19:30 = 90'	- Dictée Mélodique écrite n°10 en Ré m. - (Les n°24 & 1992 ont été enregistrées et envoyées par mail) - Lectures dans les 31 mélodies de Chapuis : Étude des n°23 Ré M & 27 Ré m - Cadences : présentation et usage	C D E
19:30/20:00 = 30'	<u>Pédagogie Fondamentale</u> : - Liste des sujets - Introduction aux Bases psychologiques	F G
DIMANCHE		
9:00/9:30 = 30'	Beethoven : 3° Concerto pour piano Op.37 - Dom. 1er Mvt. Écoute musicale et lecture sur partition de l'introduction par l'orchestre	H
9:30/10:30 = 60'	<u>Sens Harmonique</u> : - Improvisation à 2 & 3 voix libre, puis diverses formules de phonomimie à 2 voix - Lectures à 2 voix du livre de solfège - Distribution des débuts d'invention harmonique n°1 - Dictée Harmonique n°11 (la n°43 a été enregistrée et envoyée par mail)	I J K
PAUSE 15'	PAUSE 15'	
10:45/12:45 = 90'	<u>Harmonie pratique</u> : - Gammes à 2 et 3 voix en Majeur : doigtés pour legato (fiche Chapuis) - Mélodie n°3 en Ré M. du dossier Chapuis (p.109)	L
DEJEUNER		
13:45/15:05 = 80'	<u>Chansons harmonisées au piano</u> : une par personne - Marina / Maxime - Hé-Hé / Clara - On balance / Chantal - Colchiques / Maéva - L'avocat / Jeanne - Dans le bois / Nils	M1 M2 M3 M4 M5 M6
14:15/14:45 = 30'	<u>Sensorialité</u> : - Relation entre les accords et les degrés - Récapitulation des accords de 3 sons - Dossier Chapuis p.62 -63 - Les accords de 4 sons Fondamentaux : structures p.73 en M. & 75 en m. - Ordonnance p.77 en M et en mineur harmonique	N
15:15/15:45 = 30'	<u>Tonalités et Mesures</u> : 1. Tonalités Majeures des touches noires 2. Mesures simples et composées de 2 à 5 temps 3. Improvisation à partir du diapason dans Tonalité & Mesure donnés.	O
15:45/16:15 = 30'	<u>Sens Rythmique</u> : - Lecture Rythmique avec triple-croches n°14a à 6/8 - Mémorisation de la lecture, réécrite de mémoire. - Dictée Rythmique n°5 à 3/4 > à enregistrer...	P
16:15/16:30 = 15'	Conclusion du WE	