

D-EM 2 / FICHE des DEVOIRS à réaliser d'ici le 12 Novembre 2022

<p>Mettez vos notes en ordre... Toujours indispensable ! N'hésitez pas à partager vos notes ou solliciter vos « camarades de classe » pour compléter vos propres notes...</p>	<p>Reportez-vous aux vidéos soigneusement répertoriées et ne dépassant pas 1 heure pour être visionnables sans téléchargement. Préparez vos questions que vous pouvez m'envoyer via WhatsApp quand elles concernent le cours.</p>
<p style="text-align: center;"><u>CHANSONS</u></p> <p>Suite au WE#2, reprenez les chansons harmonisées par chacun d'entre vous en cours pour vous les approprier. Vous pouvez vous reporter à la vidéo M. Quand vous en avez une bien en main, écrivez-la et envoyez-la moi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Marina / Maxime - Hé-Hé / Clara - On balance / Chantal - Colchiques / Maéva - L'avocat / Jeanne - Dans le bois / Nils
<p style="text-align: center;"><u>PÉDAGOGIE PRATIQUE</u></p> <p>Enregistrez vos leçons d'initiation puis choisissez les extraits que nous pourrions visionner ensemble</p> <p style="text-align: center;"><u>U R G E N T</u></p> <p>Il faut établir un calendrier et répartir les séquences entre vous tous pour qu'on voit tout le monde...</p>	<p>M'envoyer les séquences choisies au moins 3 jours avant le WE</p>
<p style="text-align: center;"><u>PÉDAGOGIE FONDAMENTALE</u></p> <p>Les bases psychologiques de l'éducation musicale</p>	<p>Lire le livre de Willems.</p>
<p style="text-align: center;"><u>LECTURES</u></p> <p>Mélodiques : Parcourez les 31 mélodies et chantez celles en RÉM et RéM. Harmonique : p.145 et 146 pour développer votre audition intérieure polyphonique</p>	<p>Numéros : 23-27</p>
<p style="text-align: center;"><u>DICTÉES</u></p> <p>Reprendre les textes, en mémoriser le plus possible, puis les transposez en solfiant. Faire les 3 dictées mélodiques et la dictée harmonique envoyées par mail.</p>	
<p style="text-align: center;"><u>INVENTIONS</u></p> <p>Orales : à partir du diapason, retrouvez une tonalité en audition intérieure, pensez quelques motifs solfiés, puis solfiez à haute voix et jouez au piano ce que vous avez chanté... Écrites : faire au moins une version de chaque :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mélodique avec modulation (8 motifs) - Harmonique (au moins 4 motifs) 	<p>Vous pouvez me les envoyer avant le prochain WE...</p>
<p style="text-align: center;"><u>RYTHME</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Relire le texte du cours: entretenez sa mémorisation - Faire la dictée (quand vous la recevrez !) 	
<p style="text-align: center;"><u>HARMONIE PRATIQUE</u></p> <p>MÉLODIE : Dossier Chapuis : Mélodie n°1 p.100 & 3 p.109 à revoir</p> <p>GAMMES MAJEURES :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2 voix à 2 mains, puis de la main droite : travail du legato et des doigtés - voir fiche Chapuis à adapter - 3voix : ajouter les Fonctions Tonales à la main gauche <p>CADENCES :</p> <p>Double constellation p.72 à transposer en RéM / Sim</p>	
<p style="text-align: center;"><u>ÉCOUTE MUSICALE</u></p> <p>3ème concerto pour piano en Do m. Op.37 de Beethoven : 1er Mouvement. Analyse harmonique de la 1ère page :</p> <ul style="list-style-type: none"> - indiquez les changements de tonalités - Notez les accords (dom / MibM/...) - Puis les Fonctions Tonales correspondantes <p>Retrouvez dans cette œuvre l'écho de ce que nous travaillons : les accords, des séquences (comme de petites ordonnances), les modulations, les 3° // et autres 5° de cor...</p>	<p>https://youtu.be/6zocO3Uoa_Y Version avec M. Argerich et partition d'orchestre réduite au piano, facile à suivre...</p> <p>https://youtu.be/6DxijG0QOac Version ancienne avec P. Badura-Skoda et Hermann Scherchen et partition d'orchestre intégrale</p> <p>... entre autre !</p>