

FORMATION CYCLE BLEU LYON - 2021/2022				
Dates / Heures	21/22 Mai 2022 #7	Dates / Heures	21/22 Mai 2022 #7	21/22 Mai #7
SAMEDI	Plan prévu	SAMEDI	Plan réalisé	Référence aux vidéos en ligne.
15:30/16:30 = 60'	Présentation du contrôle de fin de 1ère année : Passer en revue les chapitres, répondre aux questions Déterminer la liste des chansons à connaître : 5 ou 10 ?	15:40/17:30 = 110'	Programme vu très en détail Choix de 10 chansons Thème de l'oral développé	WE#7 A
16:30/18:30 = 120'	<u>Pédagogie pratique :</u> - Vidéos commentées : extraits de leçons de Chantal 2ème degré 30 mars Mélodie et Rythme. - et XTof pour le 2ème degré du jour.	17:30/18:30 = 60'	2ème degré - Séquence audition de XTof - Séquence Rythme de Chantal	WE#7 B
18:30/19:00	PAUSE 30'	PAUSE 30'		
19:00/20:30 = 90'	<u>Sens Mélodique :</u> - Ordonnances solfiées à base de Hexacordes et Sixtes - Invention mélodique orale et écrite : comment introduire la modulation => texte n°9 & 33 pour entraînement - Dictée mélodique orale : n°30 en sol m. : 1 motif par étudiant. - Dictée mélodique écrite : texte du contrôle 1997.	19:00/20:30 = 90'	Réalisé suivant le plan	WE#7 C
20:30/21:00 = 30'	<u>Pédagogie Fondamentale :</u> Dissertations : comment se préparer pour les 2 thèmes. Oreille/Rythme Introduction / définitions - fonctionnement ; éléments constitutifs ; rapport à la synthèse musicale / humaine ; place dans un cours d'éducation musicale ; éléments de progression à travers les degrés ; conclusion.	20:30/21:00 = 30'	Réalisé suivant le plan	
DIMANCHE		DIMANCHE		
9:00/9:30 = 30'	<u>Mise en train :</u> Wagner : ouverture de Lohengrin	9:10/10:00 = 50'	<u>Écoute musicale :</u> Bruckner 9ème Symphonie - 2ème Mvt. Puis Reprise pour le Rythme et la Métrique.	
9:30/10:30 = 60'	<u>Sens Rythmique :</u> - Rythme rythmique : Improvisation avec carrure sur début donné => en battant la mesure => frappée sur la table - Lecture Rythmique verticale au tableau à partir de motifs à la double-croche - Dictée Rythmique Contrôle 2004 - Relecture de diverses manière et Polyrythmie variée - Cadences pour rejouer la dictée : Double constellation	10:00/11:15 = 75'	Réalisé suivant le plan (sauf Relecture et Cadences)	WE#7 D
10:30/11:00 = 30'	<u>Tonalités et Mesures :</u> 1. Tonalités Majeures et mineures des touches blanches 2. Mesures simples de 2 à 5 temps et composées de 2 à 4 temps	11:15/11:30 = 15'	PAUSE 15'	
PAUSE 15'	PAUSE 15'		<u>Tonalités et Mesures :</u> Réalisé suivant le plan	WE#7 E
11:15/12:15 = 60'	<u>Le sens Polyphonique :</u> - Les 4 mouvements harmoniques : reconnaissance et improvisation - La 5° de cor - Invention d'une 2ème voix : orale et écrite - n°17 à réaliser sur place Puis analyse de la proposition de Chapuis pour ce texte. Distribution du texte n°21 à faire à la maison.	11:45/12:40 = 55'	Réalisé suivant le plan	WE#7 F
DEJEUNER		DEJEUNER		
13:15/14:00 = 45'	<u>Sensorialité :</u> - L'intratonal : test au 1/100° - Les intervalles Harmoniques - Les accords de 3 sons Fondamentaux et Renversés	13:45/14:30 = 45'	Réalisé suivant le plan	WE#7 G
14:00/14:30 = 30'	<u>Dictée à 2 voix :</u> - Récapitulatif des principes de travail - Dictée n°13 oralement pour reconnaître les mouvements - Dictée écrite n°12	14:30/15:00 = 30'	Réalisé suivant le plan	WE#7 H
PAUSE 15'	PAUSE 15'		- Dictée Harmonique écrite n°12	
14:45/16:15 = 90'	<u>Harmonie Pratique :</u> Tout le monde au clavier ! - Les gammes Majeures à 2 et 3 voix - Harmonisation des ordonnances avec le Gymel - Cadences pour improvisation mélodiques - L'harmonisation des dictées : type cadences sans la => Improvisation mélodique - Les Chansons : -> Bourdon + modes rythmiques -> 2 voix avec 3°, 6° et 5° de cor -> Transpositions	15:00/16:30 = 90'	<u>Harmonie Pratique :</u> Tout le monde au clavier = 5 ! - Harmonisation des ordonnances avec le Gymel - Harmonisation des chansons à partir des modèles de Chapuis p.90 à 93 du dossier rose.	Non filmé...
16:15/16:30 = 15'	<u>Conclusion du WE :</u> Fiche de synthèse / Fiche de devoirs			