

Guide de travail personnel

	PROGRAMME	Temps par session de travail de 60'	Temps par session de travail thématique			
			Rythme 15'	Mélo die 20'	Harmonie 15'	Chansons 15'
Gammes	2 voix : voir les modèles proposés par Chapuis dans le dossier rose. Jouer à 2 mains d'abord en chantant la 2ème voix, puis avec la Main Droite seule : attention au legato Jouer aussi la gamme seule en chantant la 2ème voix.	10'			10'	
	3 voix ... Quand vous serez à l'aise avec 2 voix dans la MD.					
Rythme	Jouer les dictées avec des cadences ou avec le Gymel	10'	10'			
	<u>Mémoriser</u> les dictées par motifs, par phrases... Les écrire de mémoire au fur et à mesure en allant peu à peu plus loin. Une fois mémorisée, visualiser intérieurement le texte et le faire sonner intérieurement les yeux fermés.					
	<u>Polyrythmie</u> de base = frappé des 3 éléments réguliers en comptant dans différentes mesures et divisions. Ajouter les textes de lecture, dictée, +ou- par cœur...	5'	5'			
<u>Improvisation et Mesures</u> : improviser des carrures de 4 motifs de 2 mesures = Battre la mesure, compter les motifs sur les doigts d'une main, improviser sur « Pam » ou ce que vous voulez !... Le tout à 2/4 ; 3/4 ; 4/4 ; 6/8 ; 9/8 ; 12/8 (et 3/8 si affinités...)						
Mélodie	Écrire, jouer les dictées et les transposer en solfiant, de mémoire.	5'		5'		
	Inventions mélodiques sur débuts donnés : 1 en 4 motifs sans modulation 1 en 8 motifs avec modulation					
Tonalités	Chanter, jouer les mélodies caractéristiques des 14 tonalités abordées. Procédez par groupe de 4 pour avoir des éléments de comparaison.	5'		5'		
	A partir du diapason, retrouver une des 14 toniques, puis chanter la mélodie caractéristique. <u>Aussi en audition intérieure...</u>					
Ordonnances	A chanter avec les noms des notes. Jeu au piano : soit en les jouant Mains Séparées / Mains Ensemble, soit en les accompagnant avec le Gymel. Motifs basiques à transposer dans les tonalités choisies : - Broderies simples et double - Accords de 3 sons Fondamentaux et renversés. - Polycordes et intervalles / Intervalles seuls - Combinaisons variées... Attention : ce n'est pas la complexité du motif qui importe, c'est le caractère, donc le Tempo et le Rythme associé, le tout devant être varié d'une fois à l'autre.	5'		5'		
Improvisation Mélodique	A partir des motifs proposés pour l'invention écrite à développer, laissez vous porter en solfiant. Prenez le ton au début, et vérifiez à la fin. Commencez avec 4 puis 8 motifs, Tempo Adagio. Privilégiez l'expression plutôt que la course aux notes.	5'		5'		

	PROGRAMME	Temps par session de travail de 60'	Temps par session de travail thématique				
			Rythme 15'	Mélodie 20'	Harmonie 15'	Chansons 15'	
Harmonie	Cadences : Italienne Globale / Double Constellation	5'			5'		
Polyphonie	Travail sur les textes à 2 voix : jouer à 2 mains /Chanter l'une puis l'autre						
Chansons	Établir une liste de 10 chansons, point de départ de votre répertoire. Voir suggestions...	10'				15'	
	<ul style="list-style-type: none"> - Apprendre les paroles, et tous les couplets quand il y en a. - Exercer les modes rythmiques frappés en chantant les paroles : les 4 successivement puis peu à peu simultanément, jusqu'aux 4 à la fois ! - Les solfier depuis DO, puis les transposer dans les tonalités étudiées au chapitre « Tonalités ». - Les jouer au piano, avec le phrasé : mélodie simple Mains Séparées, puis Mains Ensemble à l'octave simple ou double. - Travailler la dissociation des mains avec le bourdon et les modes rythmiques. - Cherchez une 2ème voix inférieure : 6°, 3° ou 10° //, 5° ou 4° de cor... - Voir la progression proposée par Jacques Chapius dans le dossier rose. - Essayez de les inverser = renfort du travail polyphonique conscient. 						
	≠ répertoires de chansons						Choisissez 10 chansons parmi celles-ci, dont au moins 5 d'intervalles.
	Pour les intervalles						<ul style="list-style-type: none"> - 2° M & m : Hé-Hé, j'ai cassé / On balance - 3° M (et accord M) : L'avocat - 3° m (et accord m) : Chélélé / Anne de Bretagne - 4° J : Le vilain chat / Arlequin / Il était une bergère - 5° J : Colchiques - 4° A : En marchant - 5° d : Bonjour Madame - 6° M : Malbrough / Mam'zelle Angèle - 6° m : Marina / Matin, fais lever le soleil (chanson d'Orfeu Negro) - 7° M : L'hiver - 7° m : Au poulailler d'ma mère - 8° J : Le vieux chalet
	Pour les accords						<ul style="list-style-type: none"> - Majeur : L'avocat - mineur : Chélélé - diminué : Trottinette - Augmenté : Attention / Le soleil / La balançoire
Pour le Rythme	<ul style="list-style-type: none"> - L'avocat - Les pendules - La mésange - Les 4° J. - Les 6° M. 						
Pour les noms des notes	<ul style="list-style-type: none"> - Do-Ré-Mi, La perdrix - Bébé, Do-Ré - Mitsi, Do-Si - Le gai pinson - 3 chansons pour la gamme (Carnet n°2 E. Willems) 						