

Tableau 1

| FORMATION CYCLE BLEU LYON - 2021/2022 | | | |
|---------------------------------------|--|---|--------------------------------|
| Dates / Heures | 27/28 Novembre 2021 #2 | 27/28 Novembre 2021 #2 | 27/28 Novembre 2021 #2 |
| SAMEDI | Plan prévu | Plan réalisé | Référence aux vidéos en ligne. |
| 15:30/16:00 = 30' | Présentation du cours de 1 ^{er} /2 ^{ème} degré avec les enfants | Oui, avant l'arrivée des enfants | Vidéo 1 (30') |
| 16:00/17:15 = 75' | Leçon d'initiation donnée en direct | OK | Vidéos 1 + 2 |
| 17:15/18:30 = 75' | <u>Pédagogie pratique :</u> - Questions et Commentaires sur la leçon observée en direct - Questions et Commentaires sur la leçon observée en vidéo | | Vidéos 3 + 4 |
| PAUSE 30' | PAUSE 30' | | |
| 19:00/20:30 = 90' | <u>Pédagogie pratique avec les étudiants :</u> - Le développement du sens mélodique - Le développement du sens rythmique - Les chansons : principes d'apprentissage | | Vidéos 5 + 6 |
| 20:30/21:00 = 30' | <u>Pédagogie Fondamentale :</u> - L'oreille musicale : II. | | Vidéo 7 |
| DIMANCHE | | | |
| 9:00/9:30 = 30' | <u>Mise en train :</u> Tchaïkovski : Casse-noisette (suite) - « L'arbre de Noël » pour écoute et relation personnelle à la musique. - Autre marche caractéristique = mouvement corporel / pour les enfants. - Proposition des étudiants après le 1er WE ?... | | Vidéo 8 |
| 9:30/10:30 = 60' | <u>Pédagogie pratique avec les étudiants :</u> - Rythme Libre /Rythme rythmique : Imitation / Improvisation - Les 3 qualités du Rythme : Vitesse / Intensité / => Premiers graphismes - Les 4 Modes Rythmiques : Dans la musique en général / Pratique avec les chansons - Polyrythmie | | Vidéos 8 + 9 |
| 10:30/11:00 = 30' | <u>Pédagogie Fondamentale :</u> Le Rythme Musical II. - Rapport Temps/Espace - Importance de la Plasticité = qualité du geste et de la présence => dimension artistique | | Vidéo 10 (38') |
| PAUSE 15' | PAUSE 15' | | |
| 11:15/12:15 = 60' | <u>Le sens Mélodique :</u> - Les modes anciens : caractérisation , improvisation et reconnaissance - L'automatisme des noms des notes chantées : => ordonnances, chansons d'intervalles depuis DO, improvisation | <u>Le sens Mélodique :</u> - Les modes anciens : caractérisation , improvisation et reconnaissance | Vidéo 10 + 11 |
| DEJEUNER DEJEUNER 60' | | | |
| 13:15/14:15 = 60' | <u>Sensorialité :</u> - L'intratonal : Présentation du carillon / Pré-classement et Classement - Les intervalles Mélodiques et Harmoniques - Les accords de 3 sons Fondamentaux | <u>Le sens Mélodique :</u> - L'automatisme des noms des notes chantées : => ordonnances, chansons d'intervalles depuis DO, improvisation | Vidéo 12 (35') |
| 14:15/15:00 = 45' | <u>Tonalités et Mesures :</u> - Principes de travail / Quelques exemples : 1. Tonalités Majeures des touches blanches 2. Mesures simples de 2 à 5 temps | <u>Tonalités et Mesures :</u> - Principes de travail / Quelques exemples : 1. Tonalités Majeures des touches blanches 2. Mesures simples de 2 à 5 <u>Sensorialité :</u> - Intervalles et accords - Chansons d'accords : mineur et diminué | Vidéo 12 Vidéo 13 |
| PAUSE 15' | PAUSE 15' | | |
| 15:15/15:45 = 30' | <u>Harmonie :</u> Introduction orale - Improvisation sur accords non parents - Cadences Italiennes globales : I - I - IV - I - V - I - V - I I - I - V - I - IV - I(6/4) - V - I | Présentation du Programme de l'examen | Vidéo 14 (20') |
| 15:45/16:15 = 30' | <u>Harmonie Pratique :</u> Tout le monde au clavier avec une chanson - Bourdon = modes rythmiques - Mouvement parallèle de 3°, 6° ou 10° | <u>Harmonie :</u> Introduction orale - Improvisation sur accords non parents - Cadences Italiennes globales : | Vidéo 14 (fin) |