

PROGRAMME SYNTHETIQUE DU COURS DE FORMATION AU :
 DIPLÔME PÉDAGOGIQUE WILLEMS® POUR L'ÉDUCATION MUSICALE
 CYCLE BLEU LYON 21/22

WE #1 - 6/7 Novembre 2021

		1ère Année	WE #1 - 6/7 Novembre 2021
1	Pédagogie Fondamentale	<ul style="list-style-type: none"> - L'initiation musicale - L'Oreille musicale - Le Rythme musical - Les Bases psychologiques - Participation active - Voix, Chant, Chanson, Mélodie, Gamme 	
2	Leçon pratique	Progression : voir des leçons des 4 degrés Approfondissement des degrés d'initiation	
3	Mise en train physique et vocale	<ul style="list-style-type: none"> - Ecoute active avec participation corporelle et vocale - Technique Vocale - Eléments d'analyse orale Rythmique/Mélodique/Harmonique - Lecture sur partitions (s'il y a lieu) 	
4	CHANSONS - de 2 à 8 notes - d'intervalles - d'accords - Canons	Découverte et constitution d'un répertoire de chansons à buts pédagogiques ou donnant lieu à des applications spécifiques	
5	MELODIE Gammes Modes Tonalités Armures	<ul style="list-style-type: none"> - Le champs non tonal - La Modalité - Les 24 tonalités - La modulation & le chromatisme <i>Chant libre - Mélodie libre modale, tonale & chromatique, l'atonalité</i>	
6	Eléments de direction	Départs / Arrêts Mesure / Phrasé	
7	Intervalles musicaux	12 intervalles simples : Mélodiques et Harmoniques	
8	Accords de 3 sons	Fondamentaux et renversés - Positions serrées En lien avec les degrés et les Fonctions	
9	Accords de 4 sons	Fondamentaux : les 8 espèces En lien avec les degrés et les Fonctions	
10	Sensorialité auditive	Toutes les qualités du son Du panchromatisme à l'intratonal	
11	Rythme Lecture Dictée Métrique	<ul style="list-style-type: none"> - Vie Rythmique libre et + ou - organisée - Sens et imagination du Tempo / Reconnaissance - Polyrythmie : entre synchronisation et indépendance - Métriques - Mémoire, Conscience (Lecture / Dictée) 	
12	Ordonnance des sons Noms de notes Notes écrites	Ordre et automatisme <ul style="list-style-type: none"> - des sons, des noms, des notes - Diatonique, chromatique, 2 voix 	
13	Lecture à vue solfiée en battant la mesure	Progression pédagogique depuis les débuts avec divers supports (livres, partitions d'orchestre, Lieder/Mélodie...)	
14	Dictée Mélodique Orale " " Ecrite Dictée transposée Dictée à 2 voix	Processus de fonctionnement Textes mélodiques et polyphoniques à 2 voix	
15	Improvisation Rythmique Mélodique Harmonique	Frappés Rythmiques et Polyrythmiques, Mélodique et Polyphonique vocale, <ul style="list-style-type: none"> - Libre, rythmique, métrique - Libre, modale, tonale, vocalisée & solfiée - Structurée + modulation - Sur cadence, vocalisée & solfiée, carrure 	
16	Harmonisation intuitive avec la voix	Chansons et Mélodies 2° voix / Parallélisme 3° & 6° Fonctions Tonales	
17	Accompagnement harmonique instrumental	Simple <ul style="list-style-type: none"> - Chansons - Cadences - Gammes 	
18	Composition musicale / Mélodies	(non)	
19	Mouvements corporels naturels	<ul style="list-style-type: none"> - Progression pédagogique à travers les degrés - Etude des supports musicaux 	
20	Ecoute musicale	Illustration de la matière à travers les époques, styles et traditions, cultures.	